

INIO ASANO

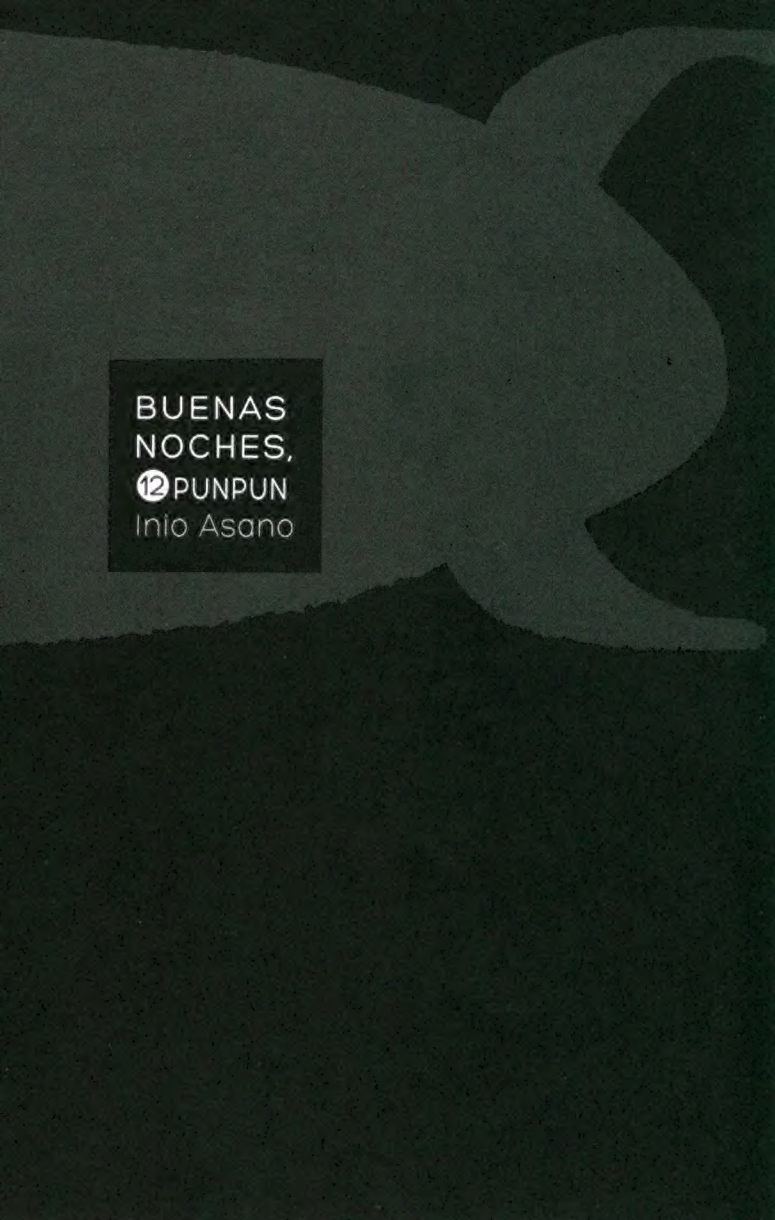
Nació en 1980, en la prefectura de Ibaraki.

En 2001 ganó el primer premio del
I SUNDAY GX para autores noveles.

Sus obras más destacadas son
Oyasumi Punpun o *Nijigahara Holograph*.

SOLANIN es su obra más popular,
la más aclamada por el público sin
hacer distinción de sexo ni edad.

Se le considera uno de los artistas
más representativos de los años 2000.



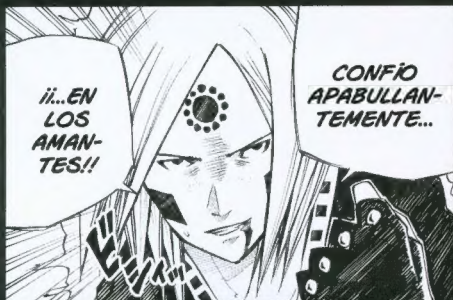
BUENAS
NOCHES,
12 PUNPUN
Inio Asano

GOOD NIGHT PUNPUN STORY

RESUMEN HASTA EL TOMO 11

Pegasus, el más joven de la historia en aprobar el examen de médium, a los ocho años de edad, tiene un sueño en el que el mundo se acaba. Un día conoce a Wada, físico con un CI de 300, y ambos deciden partir de viaje para indagar la verdad sobre ese sueño. A medida que se va imponiendo en batallas dimensionales (armónicas) contra médiums con el cerebro lavado que tratan continuamente de bloquearles el camino y va liberando "bucles", Pegasus conoce al ser negativo «Calamidad», nacido de la inconsciencia colectiva. Pegasus experimenta el despertar a medida que se rodea de más compañeros. En realidad, resulta ser descendiente del Venerable, de la estirpe de aquellos capaces de gobernar a los 12 guerreros (los Majestic Twelve) ocultos, cuyo destino es enfrentarse a «Calamidad».

Sin embargo, tras la persecución, «Calamidad» logra escapar a la 25ª dimensión, mientras que Pegasus cae en "Enigma". No obstante, gracias al apoyo de los 12 guerreros logra regresar sano y salvo. Entonces Wada le hace una revelación a Pegasus.



"No queda otra que convertirte en un cuerpo superespiritual junto a los 12 guerreros gracias a la joya prohibida 'Beso carnes', cuyo empleo implica la muerte segura de su usuario, y morir matando a «Calamidad», que existe en un campo magnético cero". Y así empieza la última dimensión (armonía), en la que está en juego la existencia de la humanidad.

CHARACTER



PEGASUS

13ª tropa de magos
Experto al mando de los "Majestic Twelve".
Habilidades: Premonición, Jack de pensamiento



WADA (CHAVAL PELUDETE SWEET PRETTY LONELY)

Experto en física.
Ex jefe de la guardia pretoriana del país del este.
Habilidades: Supercerebro



PAOPAO CHANNEL

Antiguo gran ladrón buscado por la justicia.
Desde que se retiró vivía como hacker.
Habilidades: Llamadas (Mongolian Death Arm)



ECOBAG

Inspectora internacional que persigue a Paopao Channel.
Habilidades: Psicoquinesis

GORRINA BLANCA



Princesa que estuvo secuestrada durante 10 años por Lord Altair Heinrich.
Capacidades: Noble barrera de sangre.

CHUPET



Huérfano que vivió en el pueblo sin fondo. Sus capacidades ocultas son las mejores de todo el grupo.
Capacidades: Alteración del clima, invocación de cuerpos voladores.

DEL REVÉS



Mensajero que recorre todo el mundo. Él es en medio de los tres hermanos Jet.
Capacidades: Desplazamiento a la velocidad del sonido.

ES UN POCO ROLLO CUANDO TE SOBRA UNA SOLA PILA



Genio de las artes marciales que ha sido reanimado tras quedar en estado de muerte virtual en la gran guerra de hace mil años.
Capacidades: Puño efectivo de mantis tipo BB.

WEEKLY BIG COMIC SPIRITS



Capitán de la flota acorazada New Nessie, llegada desde el continente en misión de reconocimiento.
Capacidades: Viento solemne (Mokere Mubente).

PRINCESA DEL COÑO



Kunoichi (mujer ninja) descostada que escapó del Imperio Tsuchinoko al estallar una revuelta interna.
Capacidades: descerrar cerraduras

LOVE ★ SIN LÍMITES



Trabajaba como payaso en una troupe circense pero en realidad es el heredero de la Fundación Mosman.
Capacidades: Metamorfosis, recopilación de información

CULO HAMBURGUESA



Estudiante de bachillerato que perdió la memoria por culpa de la posesión de un poder malvado. Estaba en plena vía de búsqueda de su familia.
Capacidades: Espada malvada "Nozuchi"

ÁNGELA DE LA GUARDA GIBOBOGIGI



Espadachina errante. Quedó tan malherida en una batalla a muerte contra Punto Negro que el 90% de su cuerpo es mecánico.
Capacidades: Cosmic Beam Lv 3.

PUNTO NEGRO



Mujer misteriosa que se interpone constantemente en el camino de Pegasus y los demás. Su verdadera identidad es la de una cuclabarra enemiga coniente confundida por la superposición de una conciencia colectiva.

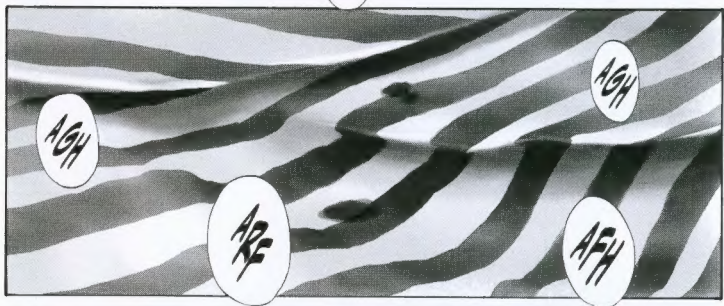
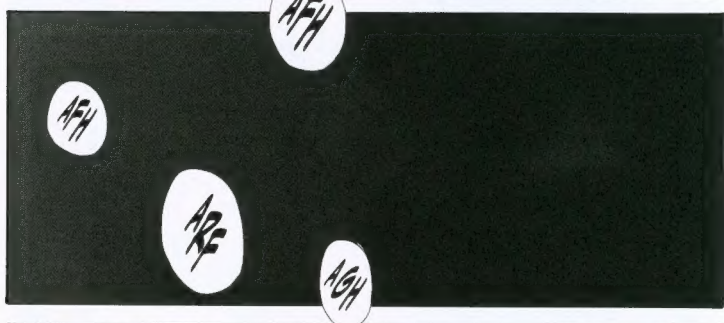
«CALAMIDAD»



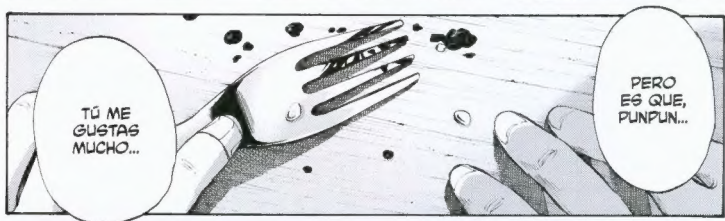
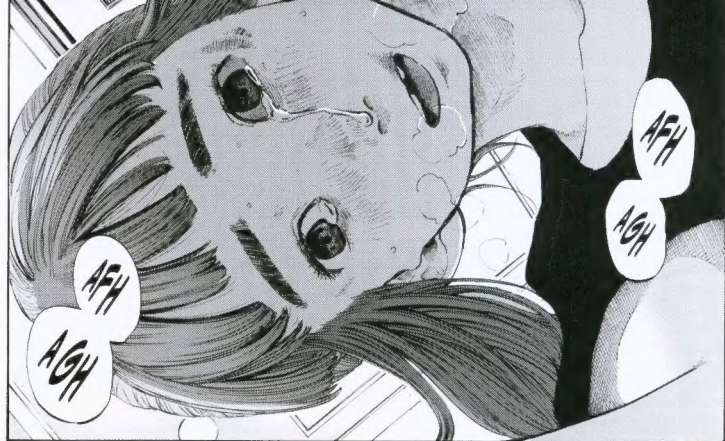
Ser malvado que fue sellado en la anterior gran guerra. Maquina devolvedor a la humanidad a la nada desde la 23ª dimensión.

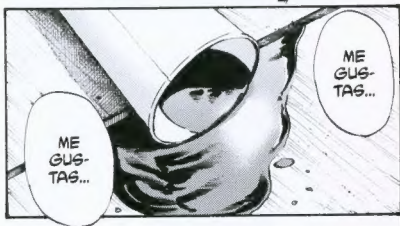
ÍNDICE

Capítulo 122	5
Capítulo 123	25
Capítulo 124	43
Capítulo 125	63
Capítulo 126	81
Capítulo 127	99
Capítulo 128	117
Capítulo 129	137
Capítulo 130	159
Capítulo 131	177
Capítulo 132	195
Capítulo 133	217
Capítulo 134	235





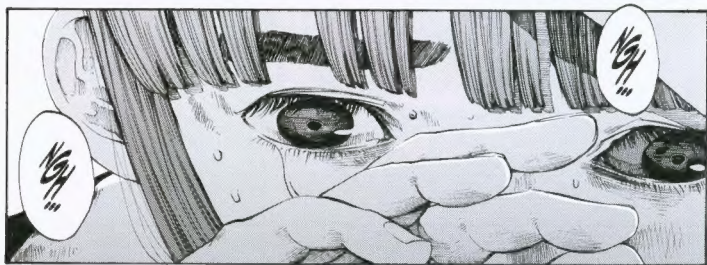




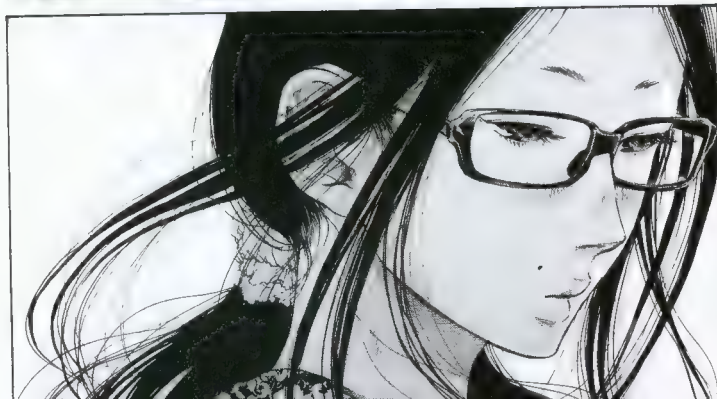
"ASÍ, A
MEDIAS
TINTAS, NO
VALE."

"AIKO..."

"PORQUE
YO ESTOY
DISPUERTO A
ACEPTARTE A
TI TAL COMO
ERES, EN TU
TOTALIDAD. DE
LA CABEZA A
LOS PIES."



"MÁS... TIENES
QUE IR MÁS EN
SERIO, AIKO
TANAKA."





¡HEY,
HEY! ¡YA
ESTÁ AQUÍ
MIMURA!

¡¡CHUPA-
CHUPA, HA,
HAAA!!

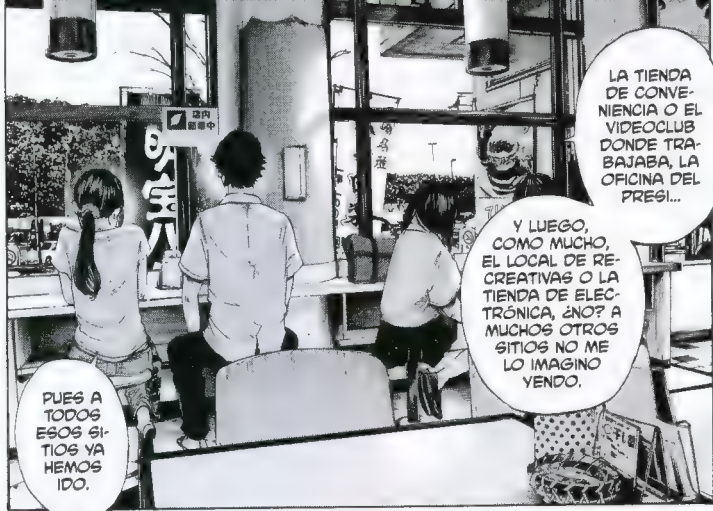


¡¡NANJÔ!!



KANIE
ME LO HA IDO
CONTANDO, ASÍ
QUE MÁS O ME-
NOS ESTABA AL
CORRIENTE DE
LA SITUA-
CIÓN...

SÍ,
YO TAM-
BIÉN...



LA TIENDA DE CONVENIENCIA O EL VIDEOCLUB DONDE TRABAJABA, LA OFICINA DEL PRESI...

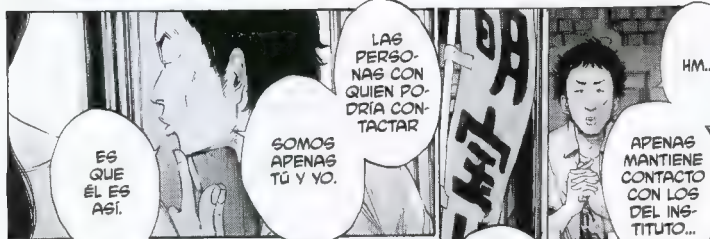
Y LUEGO, COMO MUCHO, EL LOCAL DE RECREATIVAS O LA TIENDA DE ELECTRÓNICA, ¿NO? A MUCHOS OTROS SITIOS NO ME LO IMAGINO YENDO.

PUES A TODOS ESOS SITIOS YA HEMOS IDO.



IGUAL SE QUEDA EN CASA DE ALGUIEN.

¿TENÉIS ALGÚN AMIGO COMÚN, POR EJEMPLO?



ES QUE ÉL ES ASÍ.

SOMOS APENAS TÚ Y YO.

LAS PERSONAS CON QUIEN PODRÍA CONTACTAR

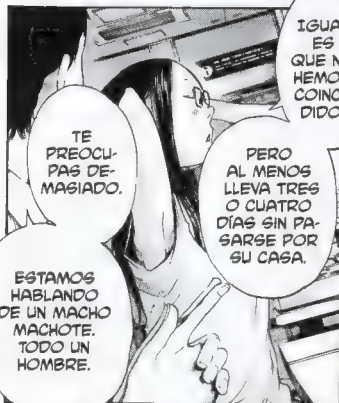
HM...

APENAS MANTIENE CONTACTO CON LOS DEL INSTITUTO...



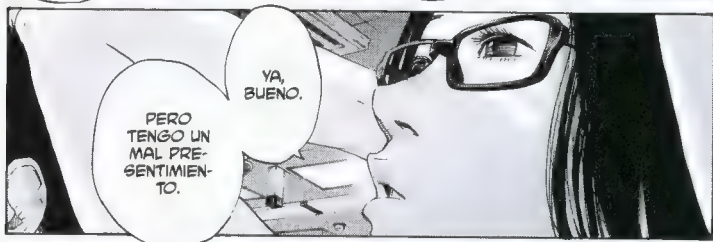
¿A CUÁNTOS CONOCES QUE NO TENGAN MÓVIL EN LOS TIEMPOS QUE CORREN? YA SABES.

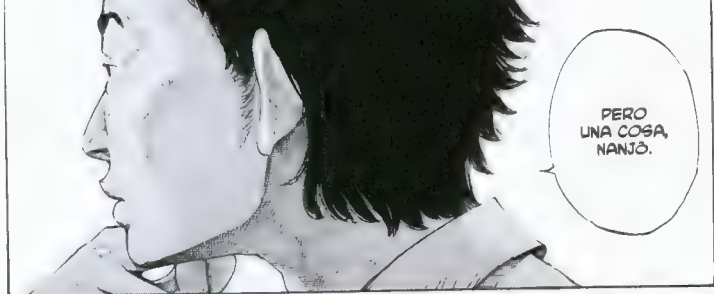
EL CONCEPTO DE "AMIGOS" NO PEGA MUCHO CON ONOTI, YA SABES...



IGUAL ES QUE NO HEMOS COINCIDIDO.

PERO AL MENOS LLEVA TRES O CUATRO DÍAS SIN PASARSE POR SU CASA.





PERO
UNA COSA,
NANJŌ.



NO ES
CONTIGO?

¿CON
QUIEN
MÁS
SE HA
ABIERTO
ONOTI



IGUAL TE
SUENA FEO,
PERO LLEGUE
A NOTAR ALGÚN TIPO DE
VÍNCULO EN-
TRE VOSOTROS.

Y
BASTANTE
RECIO, LA
VERDAD.



¿...SE PUEDE SABER POR QUÉ NO SALÍS COMO PAREJA?

NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TE LO PREGUNTO, PERO...



CUANTO MÁS DURA ES UNA COSA, BASTA UNA PEQUEÑA GRIETA PARA QUE SE ROMPA EN MIL PEDAZOS...



¡EÁ ESTAS ALTURAS PRETENDES QUE NOS HAGAMOS CARRANONAS?! ¡ME DA GRIMA SOLO DE PENSARLO!



ENTRE UNA COSA Y LA OTRA, ERES BASTANTE SUPERWOMAN, NANJÔ.

CÁLLATE.





HABLAS
COMO SI
NO FUERA
CONTIGO...
¿NO SOIS
AMIGOS?



EN
FIN...

ONOTI VA
A VOLVER,
YA LO VE-
RÁS.

SERÁ QUE
DE VEZ EN
CUANDO LE
DAN GANAS
DE IR POR
AHÍ SOLO.

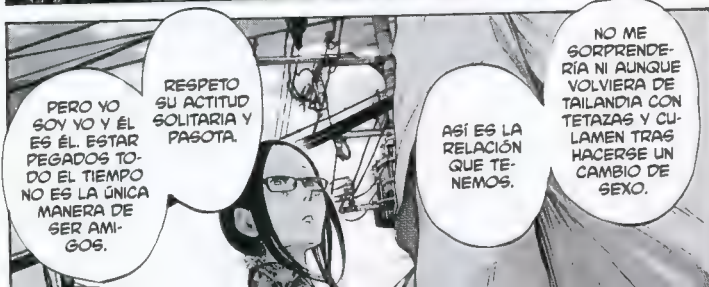


CONFIO
EN ÉL.

MEJOR
DICHO, NO
QUEDA
OTRA QUE
CONFIAR.

POR ESO
MISMO...

ADEMÁS,
TAMPOCO
VOY A CON-
SEGUIR NADA
AUNQUE AHORA
ME PONGA TO-
DO NERVIO-
SO CON EL
TEMA.

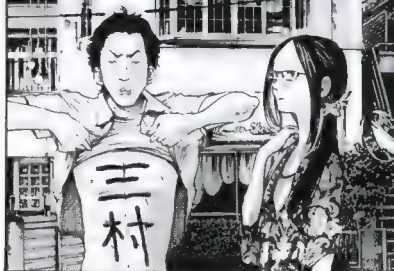


PERO YO
SOY YO Y ÉL
ES ÉL. ESTAR
PEGADOS TO-
DO EL TIEMPO
NO ES LA ÚNICA
MANERA DE
SER AMI-
GOS.

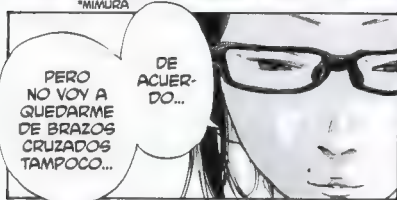
RESPETO
SU ACTITUD
SOLITARIA Y
PASOTA.

ASÍ ES LA
RELACIÓN
QUE TE-
NEMOS.

NO ME
SORPRENDE-
RÍA NI AUNQUE
VOLVIERA DE
TAILANDIA CON
TETAZAS Y CU-
LAMEN TRAS
HACERSE UN
CAMBIO DE
SEXO.



*MIMURA





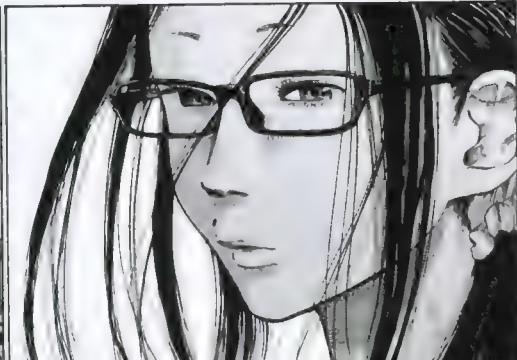
ONOTI VA
A VOLVER
SEGURO.
DE ESO NO
HAY DUDA.

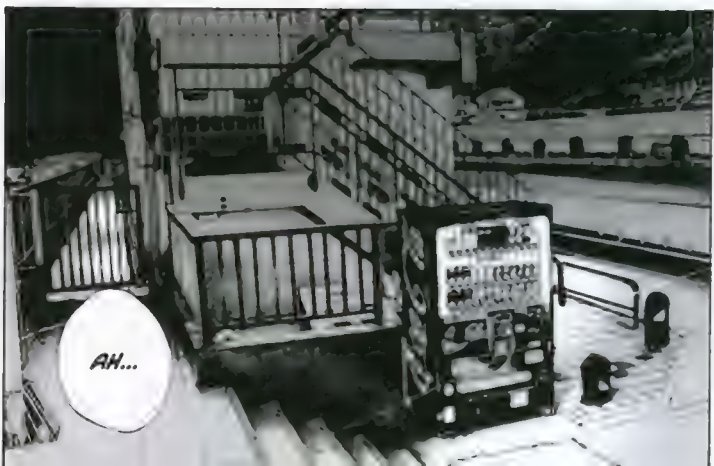
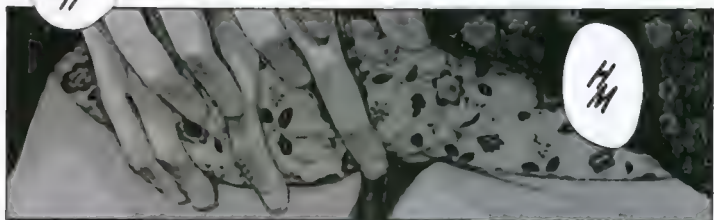
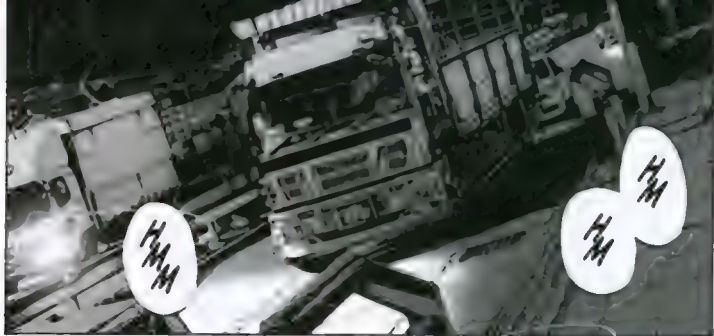
EN
TODO
CASO,

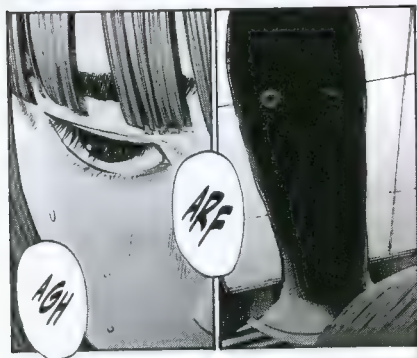
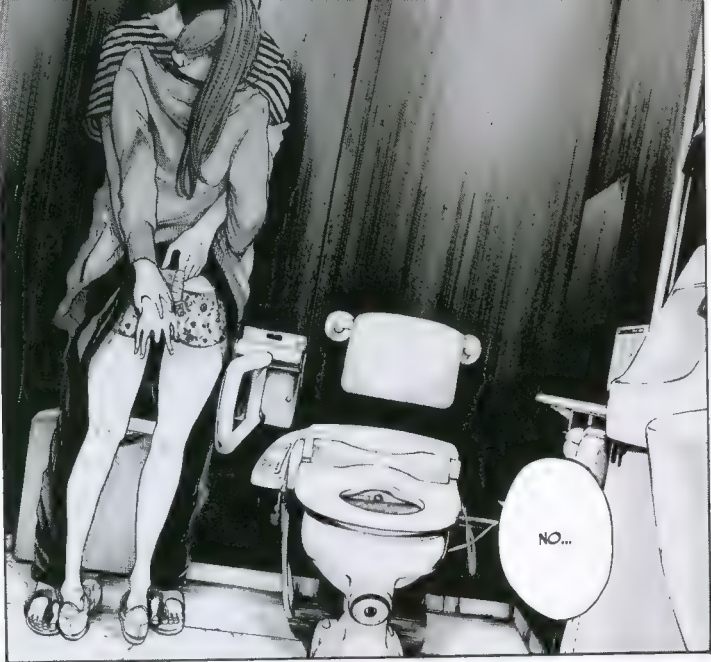


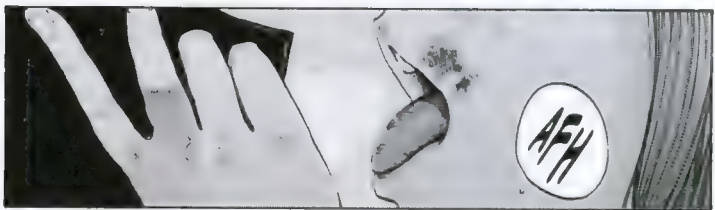
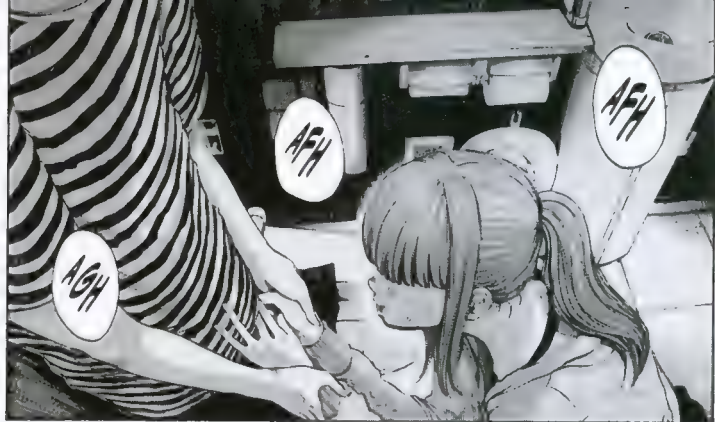
...TODO
EL TIEMPO
QUE HE
PASADO
CON ÉL
HASTA
AHORA.

NO
TENGO
NINGUNA
INTENCIÓN
DE CON-
VERTIR EN
SIMPLES
RECUER-
DOS...



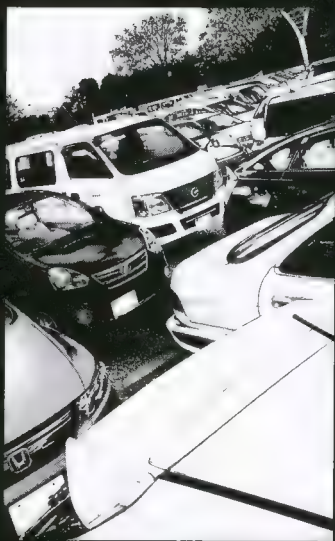




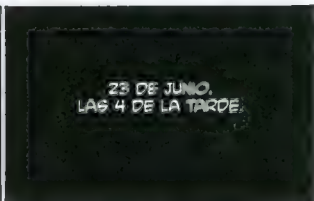
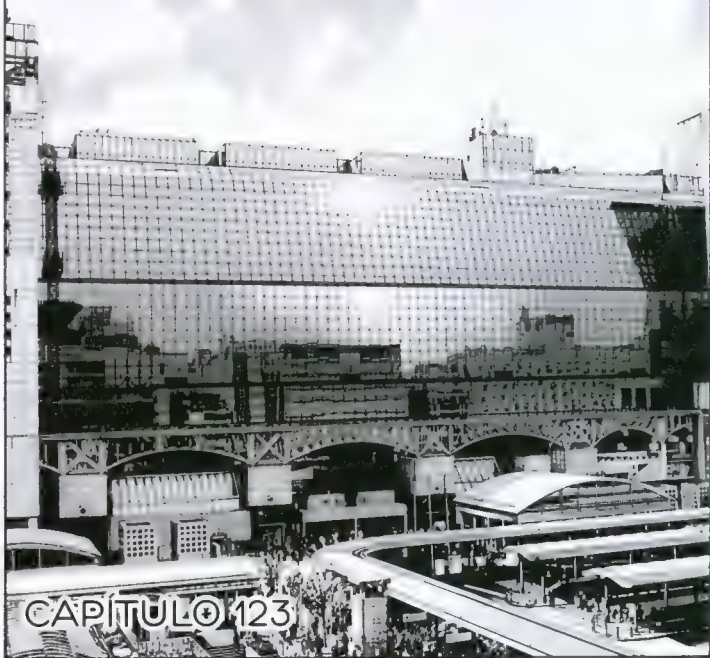


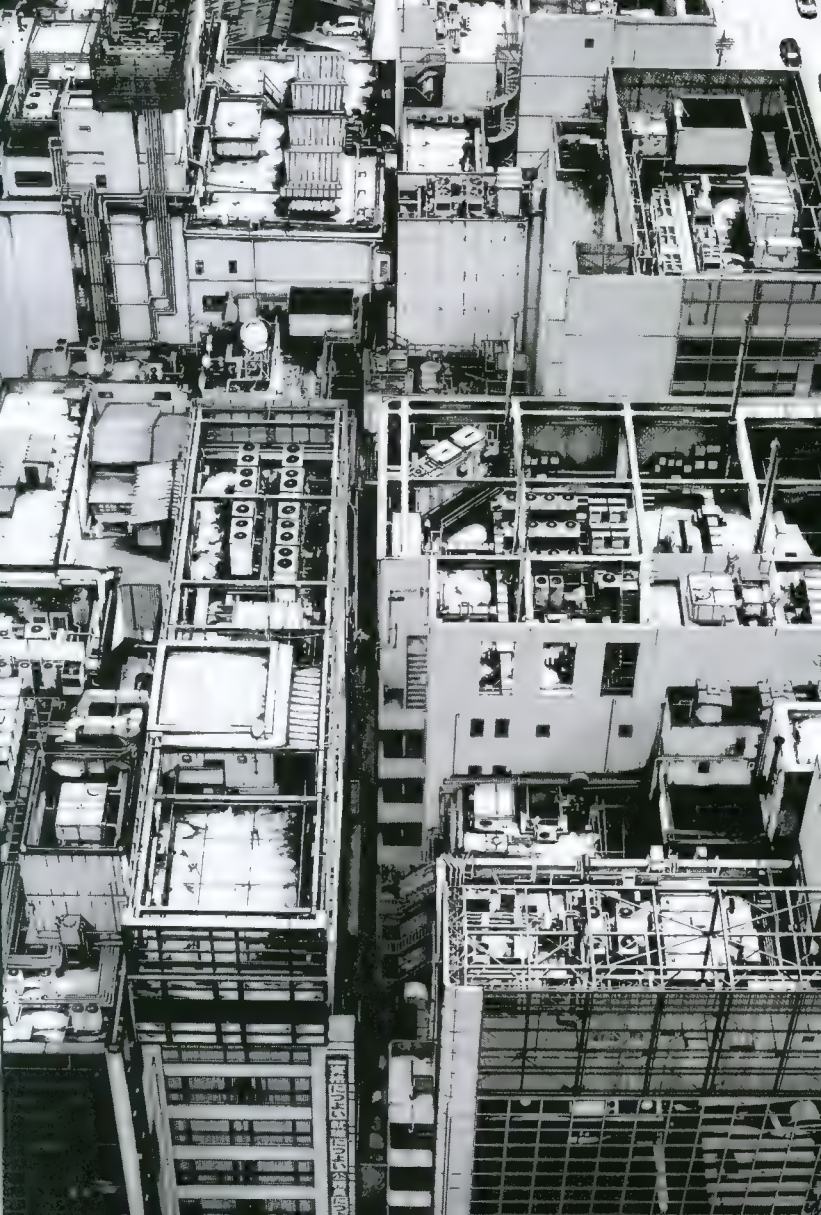


23 DE JUNIO POR LA MAÑANA.











NI
YO...



NO HABÍA
VENIDO DES-
DE EL VIAJE
DE FIN DE
CURSO DE
SECUN-
DARIA...

KIOTO...

"DE MI
ETAPA DE
SECUN-
DARIA..."

"YO YA
CASI NO ME
ACUERDO..."



AMIGOS
Y CONOCI-
DOS DE
ESA ÉPO-
CA...

YA NO
ME QUEDA
NINGUNO...



*ENTRADA AL TEMPLO KINKAKUJI, UNO DE LOS PUNTOS TURÍSTICOS MÁS CONOCIDOS DE KIOTO



"PUES DIME,
¿HAY ALGÚN
MOTIVO POR
EL QUE DEBA-
MOS APRESU-
RARNOS?"

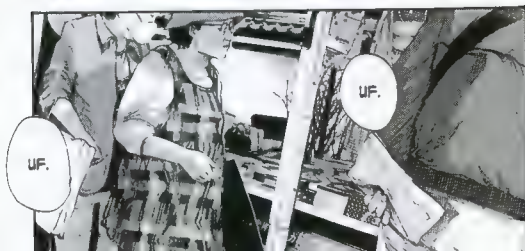
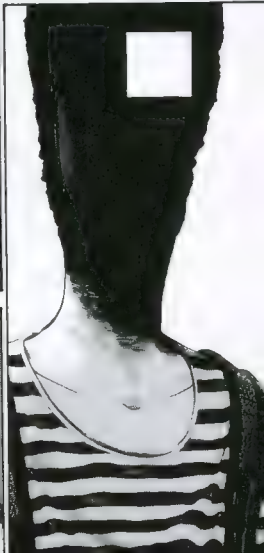
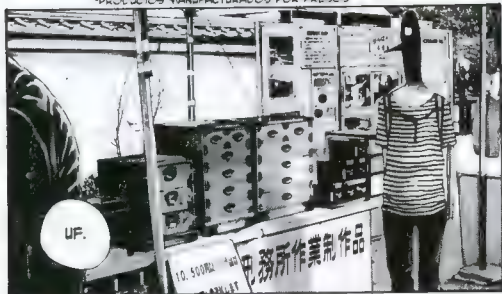
NO SÉ SI
PODEMOS
PERMITIRNOS
EL LUJO DE
IR CON TANTA
CALMA...

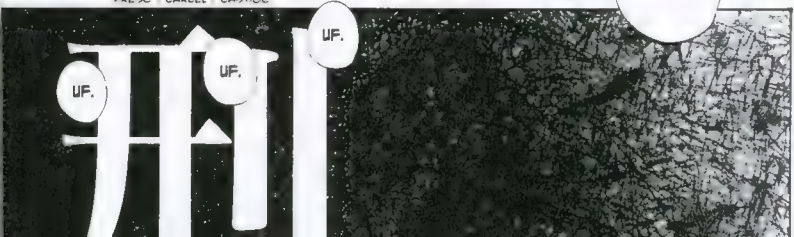
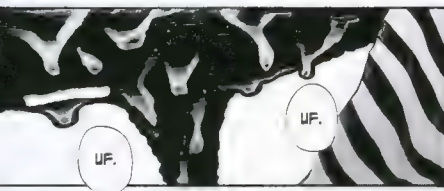
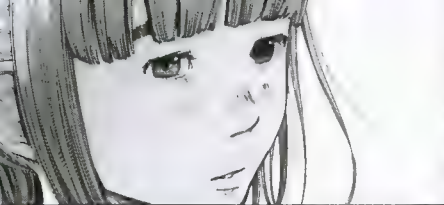


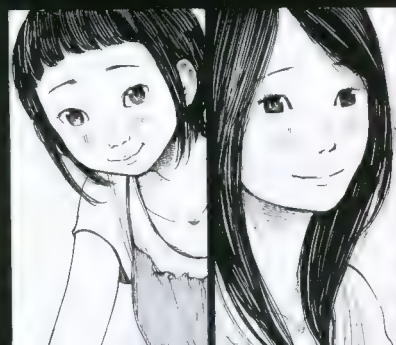
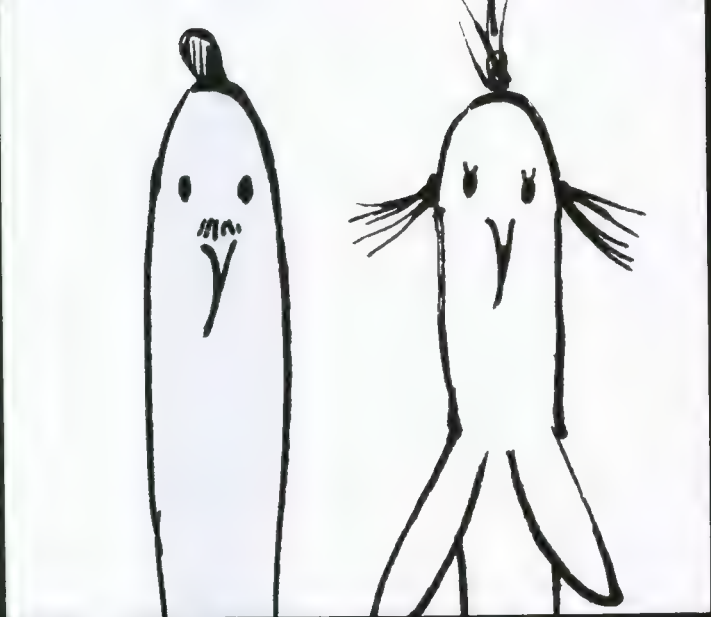
NO...

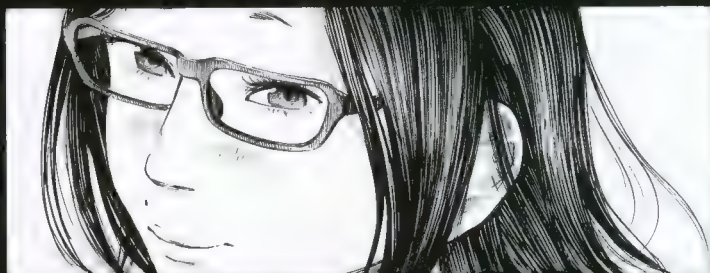


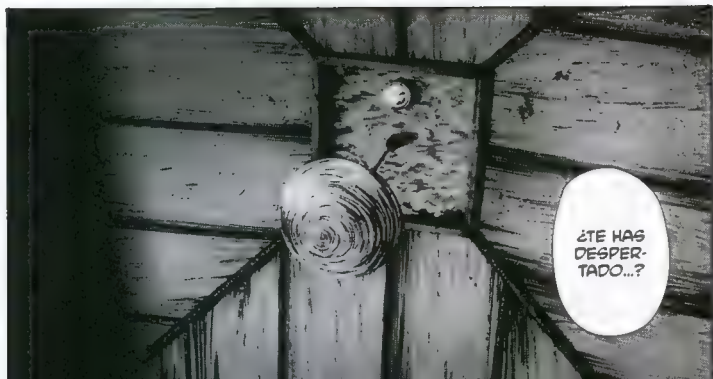
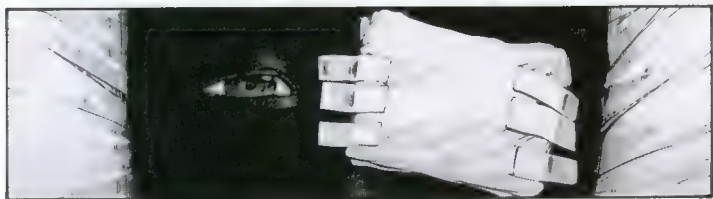
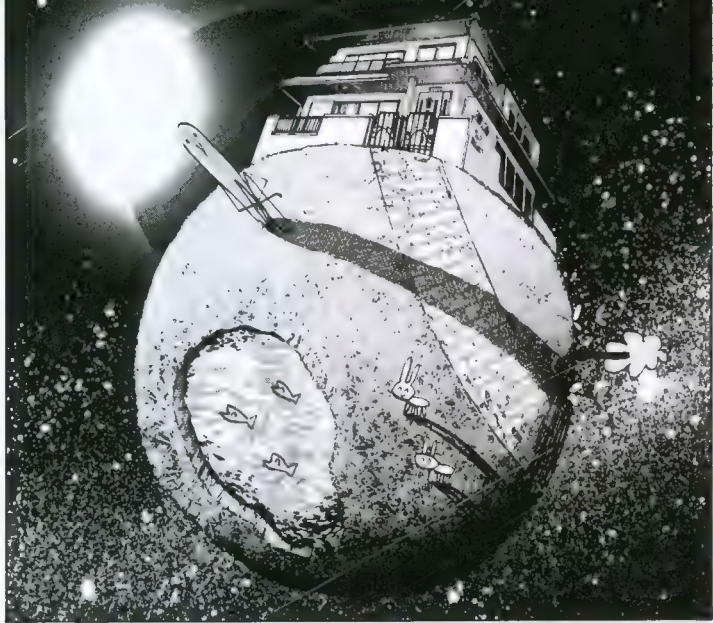
*PRODUCTOS MANUFACTURADOS POR PRESOS

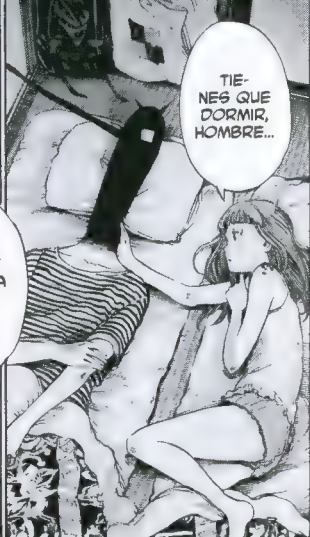












TIE-
NES QUE
DORMIR,
HOMBRE...



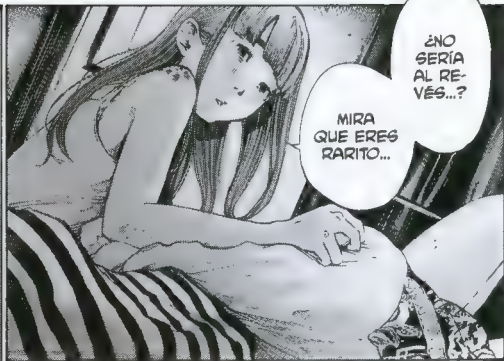
TIENES
FIEBRE Y
LA HERIDA
EN LA
PIERNA...

NO TE
MACHA-
QUES...

LLEVAS
VARIOS
DÍAS SIN
APENAS
DORMIR,
¿NO?

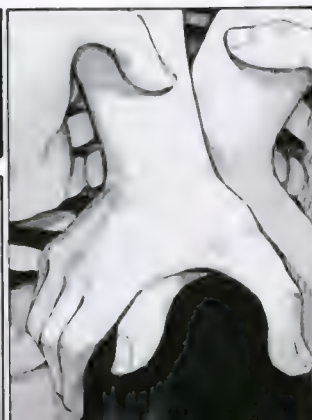
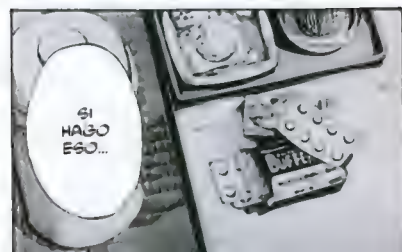
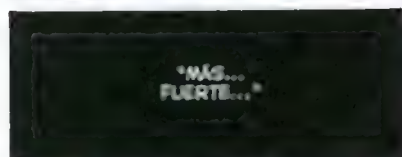
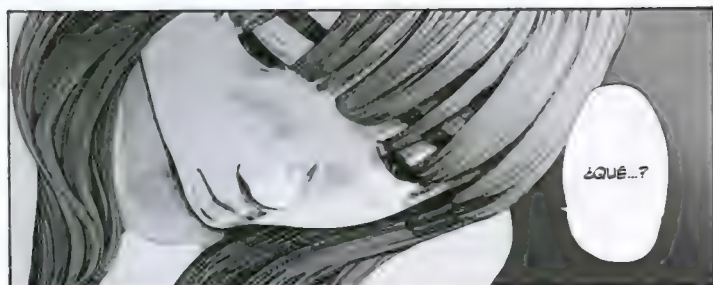
"...DE
DESPERTAR-
ME DE ESTE
SUEÑO SI ME
DUERMO."

"ES QUE
TENGO
MIEDO..."



¿NO
SERÍA
AL RE-
VÉS...?

MIRA
QUE ERES
RARITO...





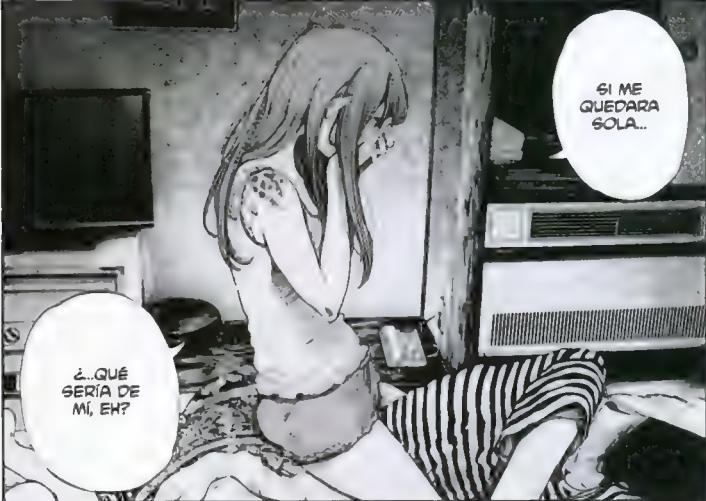
NO
DIGAS
COSAS
RARAS...

“EFECTI-
VAMENTE:
APRIE-
TA MÁS FUE-
TE...”

POR
FAVOR...



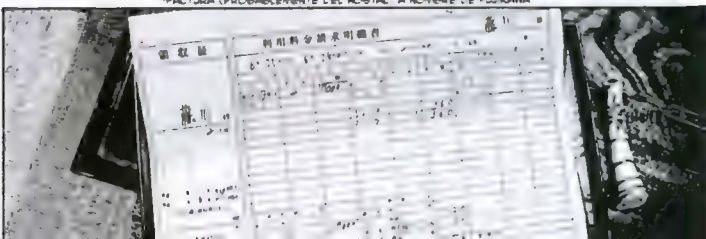
MORI-
RÁS...



¿...QUÉ
SERÍA DE
MÍ, EH?

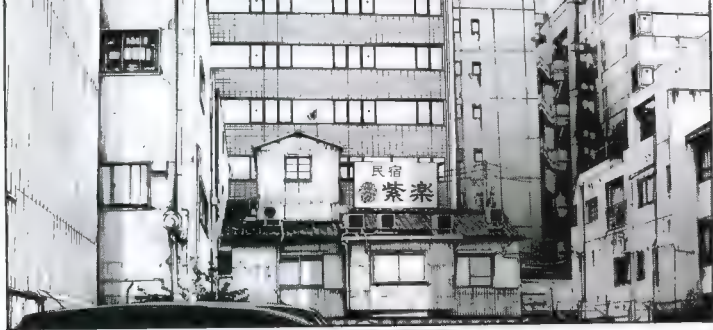
SI ME
QUEDARA
SOLA...

“FACTURA (PROBABLEMENTE DEL HOSITAL) A NOMBRE DE FUKUKAWA



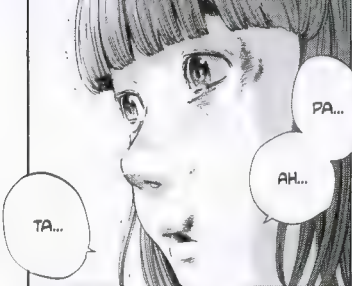
領収証

利用料金請求明細書



*HOTEL SHIBARAKU



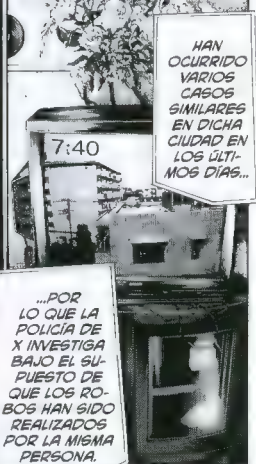


PA...

AH...

TA...

"TODO BIEN: LA NOTICIA NO TIENE NADA QUE VER..."



HAN OCURRIDO VARIOS CASOS SIMILARES EN DICHA CIUDAD EN LOS ÚLTIMOS DÍAS...

...POR LO QUE LA POLICÍA DE X INVESTIGA BAJO EL SUPUESTO DE QUE LOS ROBOS HAN SIDO REALIZADOS POR LA MISMA PERSONA.

AH...

AH...



AAAH...

¡AH!

AH...

AAAAH...

YO...

"VERÁS, AIKO..."



"TÍPICA ESCENA DEL BARRIO DE DONTONBURI, EN LA CIUDAD DE OSAKA"

"...TENGO LA
SENSACIÓN
DE QUE,
EN ESTOS
MOMENTOS,
PUEDO CO-
RRER MÁS
LEJOS QUE
NADIE."

"PUEDEN
QUE SEA
UNA PER-
SONA PESI-
MISTA, QUE
SIEMPRE
MIRA ATRÁS,
PERO..."



PUES
SI CORRES
MIRANDO HA-
CIA ATRÁS
NO SABES SI
JUSTO DELAN-
TE TIENES UN
PRECIPICIO.

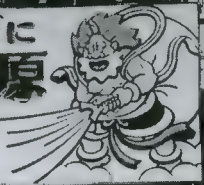




みんなに笑顔を届けたい。

日商エステム

かぜに
改源



CHINTAI

毎週水曜日のみ

激安
スーパー
玉出



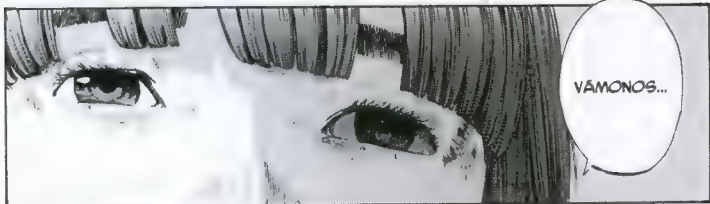
“AIKO.”

“GRACIAS
POR DARME
DESESPERA-
CIÓN.”

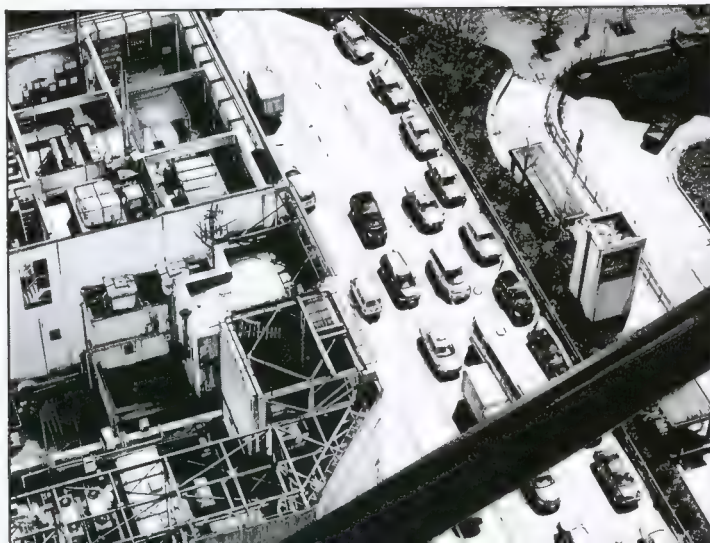


“ESTOY
CONTENTO.”

“NO
ESPERABA
SER TAN
FUERTE CO-
MO ESTOY
DEMOSTRAN-
DO SER.”



VÁMONOS...





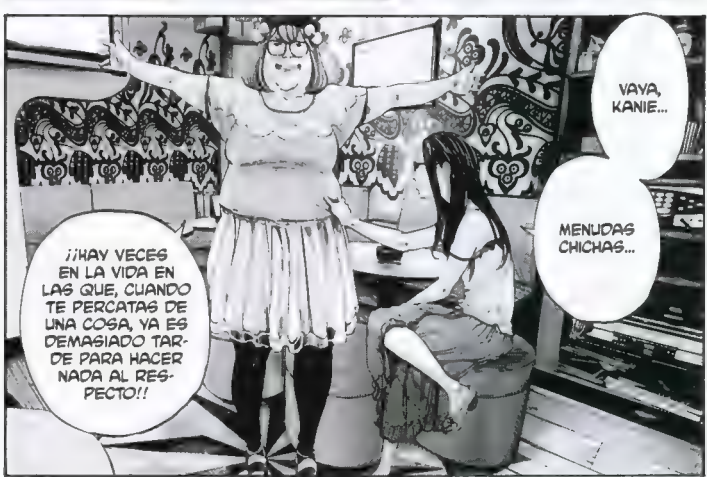
YO YA
TE LO
DIJE.

A VER,
NANJÖ...

¡¡TENÍAS
QUE SER
MÁS SINCE-
RA CONTIGO
MIGMA!!



CAPÍTULO 124



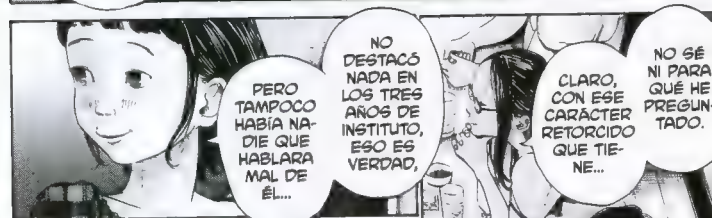
VAYA,
KANIE...

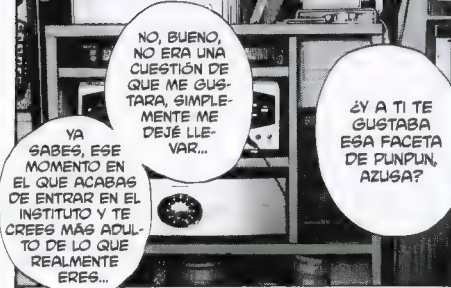
¡¡HAY VECES
EN LA VIDA EN
LAS QUE, CUANDO
TE PERCATAS DE
UNA COSA, YA ES
DEMASIADO TAR-
DE PARA HACER
NADA AL RES-
PECTO!!

MENUDAS
CHICHAS...



BUENAS
TARDES...





YA SABES, ESE MOMENTO EN EL QUE ACABAS DE ENTRAR EN EL INSTITUTO Y TE CREES MÁS ADULTO DE LO QUE REALMENTE ERES...

NO, BUENO, NO ERA UNA CUESTIÓN DE QUE ME GUSTARA, SIMPLEMENTE ME DEJÉ LLEVAR...

¿Y A TI TE GUSTABA ESA FACETA DE PUNPUN, AZUGA?



LA SENSACIÓN QUE ME DABA ERA LA DE UN CHICO CUMPLIDOR Y SERIO...

UN POCO TOZUDO, PARA QUE LO VAMOS A NEGAR...

DE LOS QUE NUNCA MIENTEN...

TU HERMANA PEQUEÑA SE CARGÓ EL CARÁCTER DE UNA PERSONA POR CALIENTABRAGUETAS.

¿HAS OIDO LO QUE HA DICHO?!

PASA DE MÍ.



PUEDE QUE HICIERA UN SOBRESUEFUEZO PARA QUE EL AMBIENTE ENTRE NOSOTROS NO SE ENRRARECIERA AÚN MÁS,

PERO SIEMPRE ME HA PARECIDO UNA BUENA PERSONA, NORMAL....

PERO...

INCLUSO DESPUÉS DE QUE NOS PELEÁRAMOS, SIGUIÓ DIRIGIÉNDOME LA PALABRA Y ALGUNAS VECES COINCIDIMOS SALIENDO POR AHÍ JUNTO A VARIOS AMIGOS...



PUEDO QUE
DEMASIADO:
TANTO QUE
CONSEGUÍA
EL EFECTO
CONTRARIO.

PUES SÍ
QUE ERA
CONSIDE-
RADO ESTE
PUNPUN.

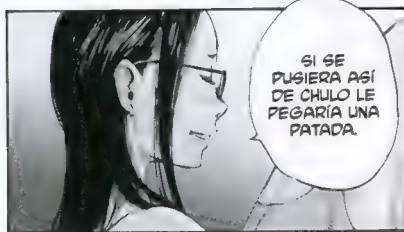
ANDA...



UNA
COSA SON
LOS QUE
SE PASAN
DE CHULOS
Y SE CREEN
LO ME-
JOR...

PERO,
SEGÚN
LO VEO YO,
ONODERA
SE VALORA
DEMASIADO
POCO A SÍ
MISMO.

Y ME
PARECE
QUE ES
PORQUE ES
DEMASIADO
APOCADO.



SI SE
PUSIERA ASÍ
DE CHULO LE
PEGARÍA UNA
PATADA.



PORQUE
CREO QUE
ONODERA
ES, CON
TODO, BAS-
TANTE EQUI-
LIBRADO.

¿SÍ...?



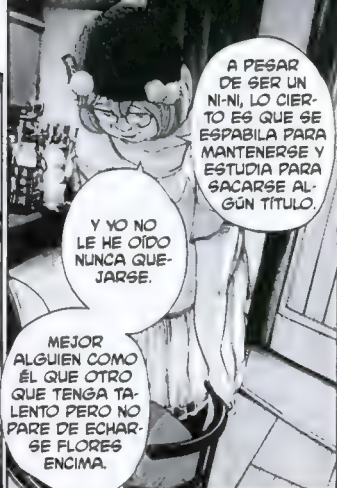
CON LO
CÓMODO
QUE SERÍA
SI LLEGARA
A SER CAPAZ
DE CACHON-
DEARSE DE
OTROS GE-
NUINAMEN-
TE.

TAN
BUENO
QUE ES
TONTO.



AUNQUE SUPONGO QUE NO TE CONVENDRÍA, NANJÓ, QUE CONFIARA MÁS EN SÍ MISMO.

SI LO QUE QUIERES ES TENERLO SIEMPRE COMIENDO DE TU MANO, ANULÁNDOLO.



A PESAR DE SER UN NI-NI, LO CIERTO ES QUE SE ESPABILA PARA MANTENERSE Y ESTUDIA PARA SACARSE ALGÚN TÍTULO.

Y YO NO LE HE OÍDO NUNCA QUEJARSE.

MEJOR ALGUIEN COMO ÉL QUE OTRO QUE TENGA TALENTO PERO NO PARE DE ECHARSE FLORES ENCIMA.

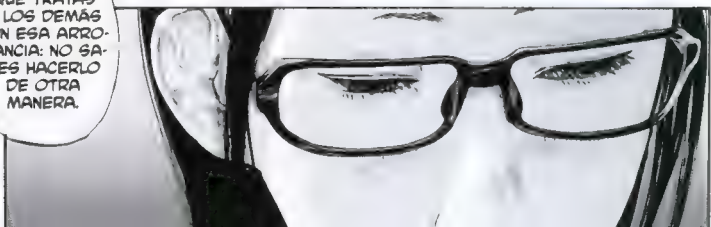


PARA HACERLE CREER QUE ERES LA ÚNICA QUE CONSIGUE COMPRENDERLO,

TE DEDICAS SIEMPRE A DARLE MIMITOS O MACHACARLO SEGÚN TE CONVIENE.

TAL COMO ACTÚAS, ¿EN SERIO CREES QUE CONOCES REALMENTE A ONODERA?

POBRECITA, QUE TRATAS A LOS DEMÁS CON ESA ARROGANCIA: NO SABES HACERLO DE OTRA MANERA.





ESO,
IMPÓN TU
OPINIÓ-
N SUBJE-
TIVA.

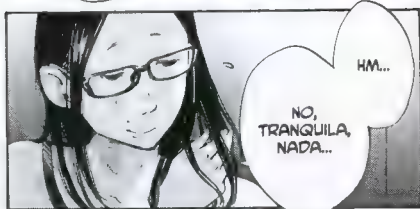
VALE,
¿ENTON-
CES CREES
QUE PUNPUN
PUEDE VIVIR
POR SÍ MIS-
MO?



¡¡ES
DECIR,
MI ESENCIA
NO ES QUE
ESTÉ GOR-
DA!!

¡LO QUE
QUIERO DECIR
ES QUE SACAR
CONCLUSIONES
SOBRE MANERAS
DE SER AJENAS
BASÁNDOTE SOLO
EN LO QUE TÚ
VES ES DIGNO
DE IDIOTAS!

¡¡PECAS
DE MIRAR
DEMASIADO
A LOS DEMÁS
DESDE TU
PROPIO
PRISMA,
NANJÓ!!



HM...

NO,
TRANQUILA,
NADA...

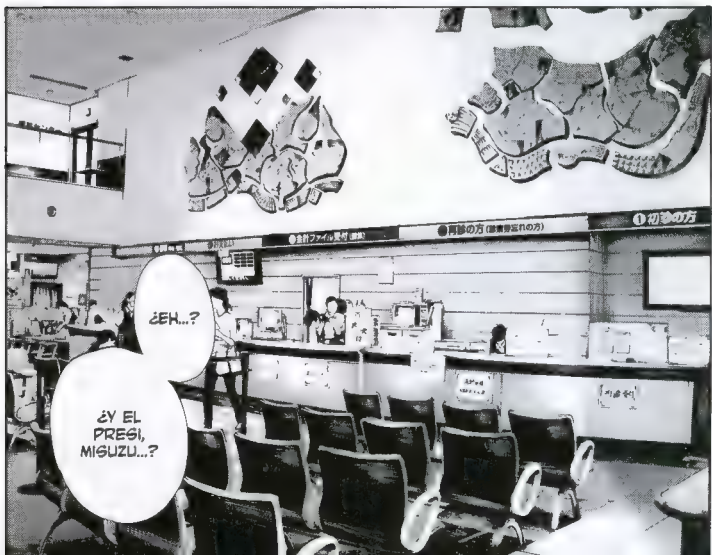


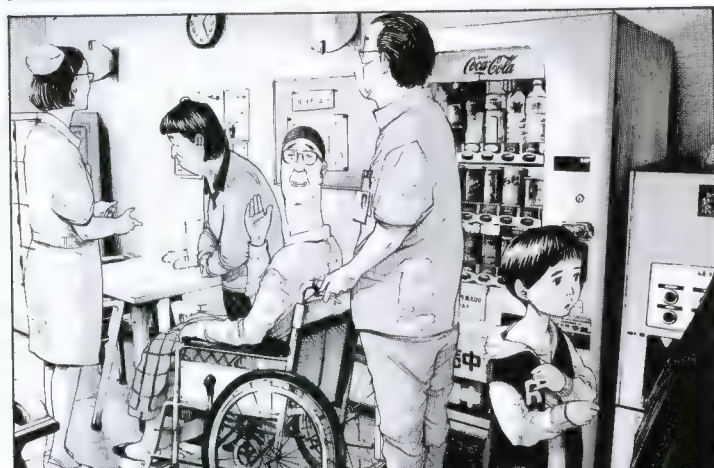
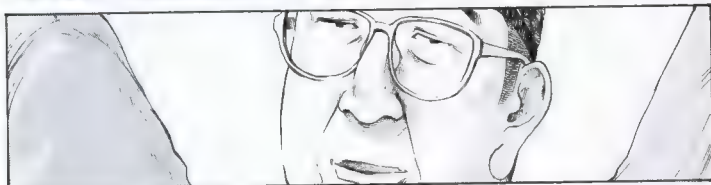
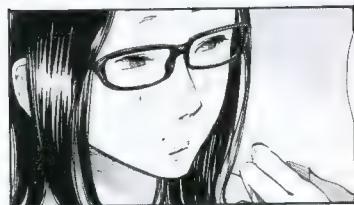
POR
CIERTO...

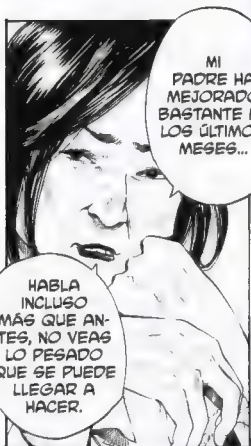


¿VERDAD
QUE ESTÁS
SALIENDO
CON EL,
SACHI?

¿LE HA
PASADO
ALGO A
ONODE-
RA?

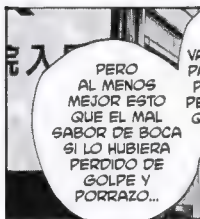
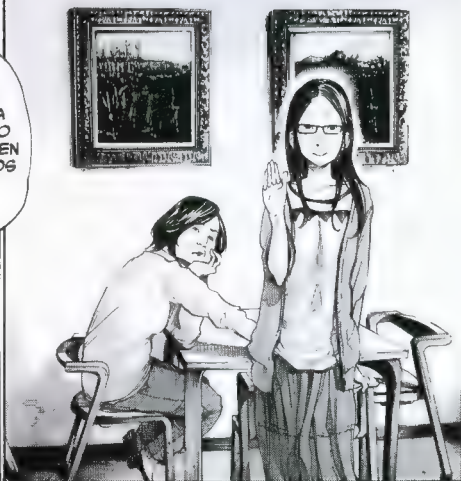






MI
PAORE HA
MEJORADO
BASTANTE EN
LOS ÚLTIMOS
MESES...

HABLA
INCLUSO
MÁS QUE AN-
TES, NO VEAS
LO PESADO
QUE SE PUEDE
LLEGAR A
HACER.



PERO
AL MENOS
MEJOR ESTO
QUE EL MAL
SABOR DE BOCA
SI LO HUBIERA
PERDIDO DE
GOLPE Y
PORRAZO...

SUS
PIERNAS
VAN A SEGUIR
PARALIZADAS,
POR LO QUE
PENSAR EN LO
QUE VENDRÁ
ME ABRU-
MA...

NO
HABLABA
TANTO CON
ÉL DESDE
QUE ERA
NIÑA.

*HOSPITAL GENERAL E RI



Y A LA
VUELTA
SIEMPRE SE
PASABA POR
LA OFICINA Y
USABA EL OR-
DENADOR PARA
ESTUDIAR PARA
LA LICENCIA.

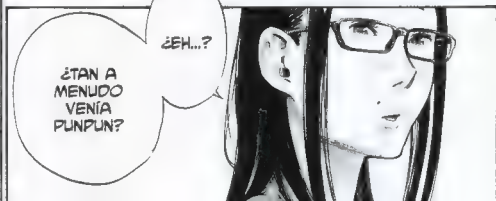
PUES
SÍ.



A
SABER DE
DÓNDE LOS
SACA, PERO
APARECE
DOS O TRES
VECES POR
SEMANA.

QUE
HAS
VISTO EN
LA HABITA-
CIÓN LOS
HA IDO TRA-
YENDO ONO-
DERA.

POR
CIERTO,
TODO ESE
MONTÓN
DE GATOS
DE LA SUER-
TE, TODOS
ESOS MA-
NEKI-NE-
KO



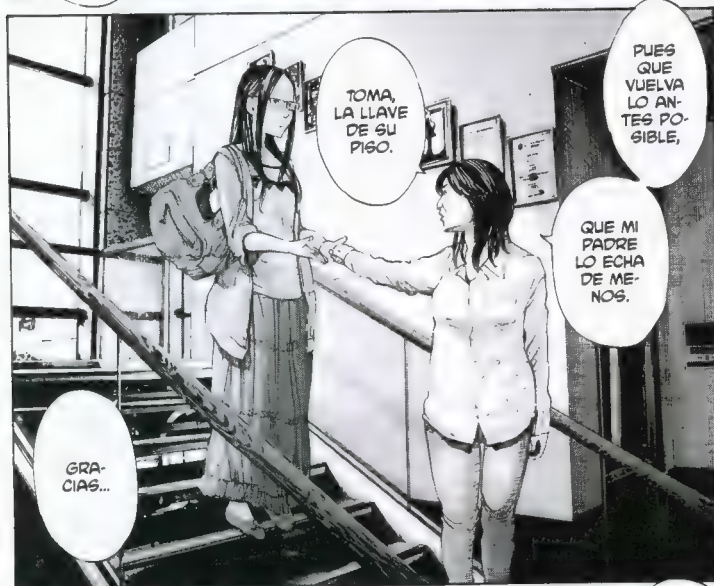
¿EH...?

¿TAN A
MENUDO
VENÍA
PUNPUN?



BUENO,
LO ESTOY
BUSCANDO,
PERO...

¿TODAVÍA
NO HA
VUELTO
ENTON-
CES...?



TOMA,
LA LLAVE
DE SU
PISO.

PUES
QUE
VUELVA
LO ANTES PO-
SIBLE,

QUE MI
PADRE
LO ECHA
DE ME-
NOS.

GRA-
CIAS...

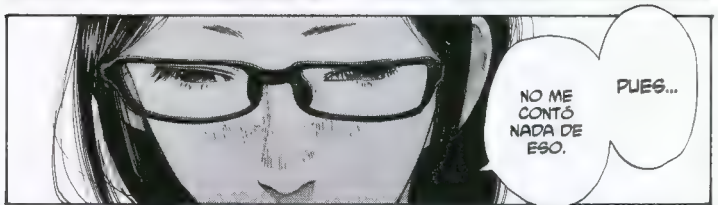


SE ESTÁ
PREPARANDO
PARA LOS EXÁ-
MENES DE AGEN-
TE INMOBILIARIO
Y DE OFFICE, Y
TIENE PENDIEN-
TE SACARSE
EL CARNE DE
CONducir.

COMO
ACABE
LIADO EN
ALGO EN UN
MOMENTO TAN
DELICADO,
MALDITA LA
GRACIA QUE
ME HARÍA.

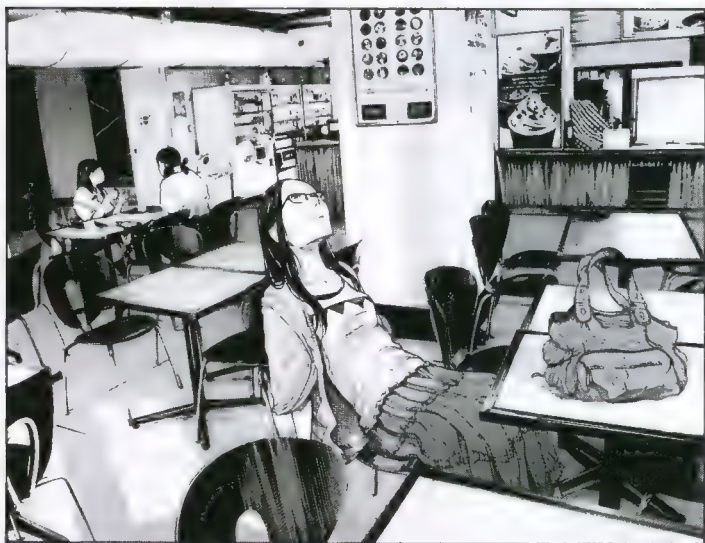
SI VES
ALGO RARO,
AVISA A LA
POLICIA.

YA...

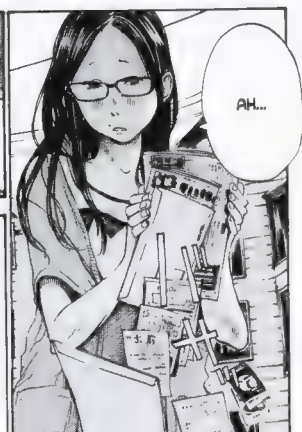
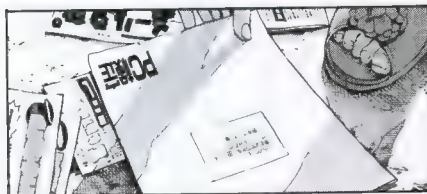


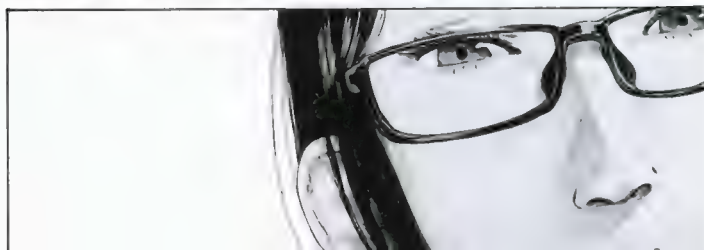
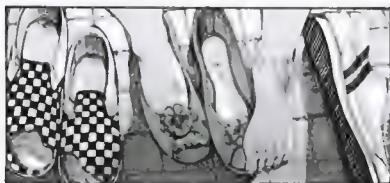


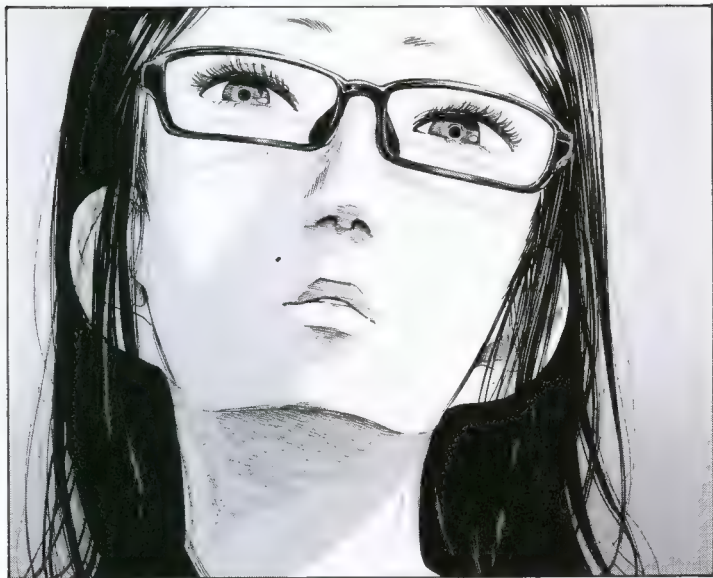
ME PRE-
GUNTO...

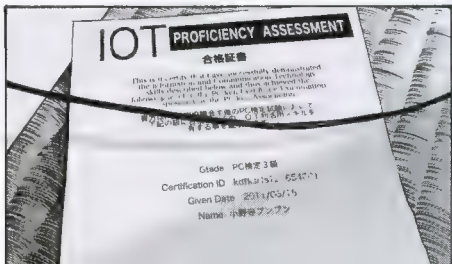
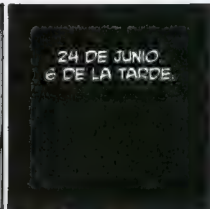
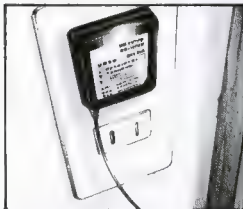
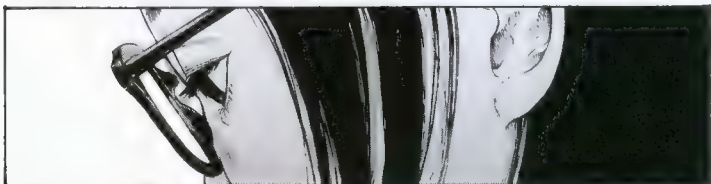


¿...QUÉ SABÍA
YO REALMENTE
DE PUNPUN?





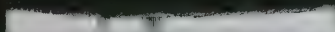






001 MIDORI OHKUMA







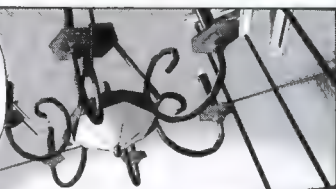


CAPÍTULO 125



25 DE JUNIO. 3 DE LA TARDE.

VAYA,
MUCHAS
GRACIAS
POR VENIR
EXPRESA-
MENTE...





AL
CONTRARIO,
PERDONA
POR IMPOR-
TUNARTE DE
ESTA MA-
NERA...

EN
FIN...

SIÉNTATE,
POR
FAVOR.



COMO
NUNCA
SE PONIA,
PENSABA
QUE NO
LO UTILI-
ZABA...

SÍ QUE
USABA EL
MÓVIL,
¿EH...?

CONQUE
PUNPUN



AH...

ME
LLAMO
NANJŌ.



ERES
AMIGA
SUYA DE
DONDE
TRABAJA,
¿NO?

EHM...





MIDO-
RI...

¿POR
QUÉ NO
SE LO ENVI-
AMOS A SU
CASA?



BUE-
NO.

OPINO
QUE DEBE-
RÍAS GUAR-
DAR TÚ EL
MÓVIL,
NANJO...

PORQUE
NO CREO
QUE VENGA
A BUSCARLO
AQUÍ HABIE-
NDO PERDI-
DO, CLARO...



LA
VERDAD
ES QUE
ESTOY UN
POCO
PREOCU-
PADA...

ES
QUE NO
PARECE
QUE HAYA
VUELTO.

Y TAM-
POCO
ACUDE A
SU TRA-
BAJO...



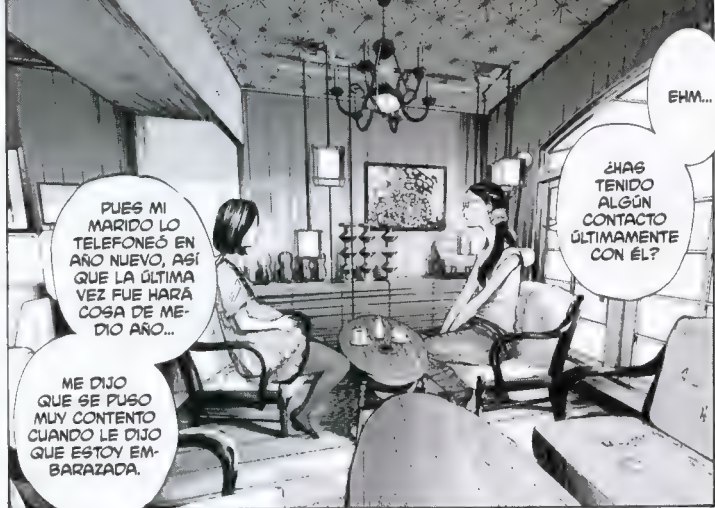
PUNPUN ES
UN CHICO
RESPON-
SABLE Y
BUENO.

NO
CREO QUE
PASE NADA,
HOMBRE.



PERO
SABES
QUE NO
LE VA A
GUSTAR
QUE YO ME
META...



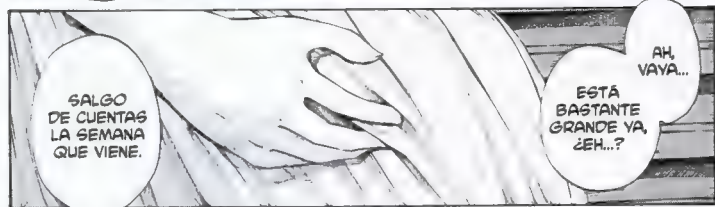


EHM...

¿HAS
TENIDO
ALGÚN
CONTACTO
ÚLTIMAMENTE
CON ÉL?

PUES MI
MARIDO LO
TELEFONEÓ EN
AÑO NUEVO, ASÍ
QUE LA ÚLTIMA
VEZ FUE HARÁ
COISA DE ME-
DIO AÑO...

ME DIJO
QUE SE PUSO
MUY CONTENTO
CUANDO LE DIJO
QUE ESTOY EM-
BARAZADA.



AH,
VAYA...

ESTÁ
BASTANTE
GRANDE YA,
¿EH...?

SALGO
DE CUENTAS
LA SEMANA
QUE VIENE.

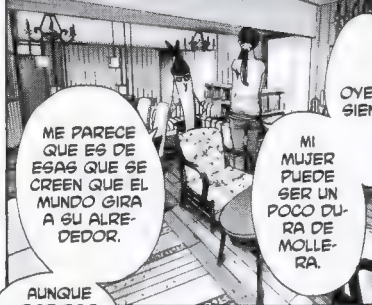


NO
PODRÉ TRA-
BAJAR EN LA
CAFETERÍA DU-
RANTE UN TIEMPO,
PERO YA ESTOY
PENSANDO EN
ABRIR UN SEGUN-
DO LOCAL PARA
CUANDO RE-
GRESE...

SI
QUERÉIS,
PODEÍS VENIR
TÚ Y PUNPUN
CUANDO OS
APETEZCA.

¡JE-
FAAA!
¡TIENE
UNA LLA-
MADA!





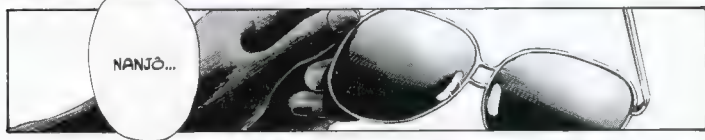
OYE, LO SIENTO.

MI MUJER PUEDE SER UN POCO DURA DE MOLLE-RA.

AUNQUE POR ESO MISMO ES CAPAZ DE LLEVAR LAS COSAS ADELANTE. ES MAGNÍFICO.



NANJÔ...



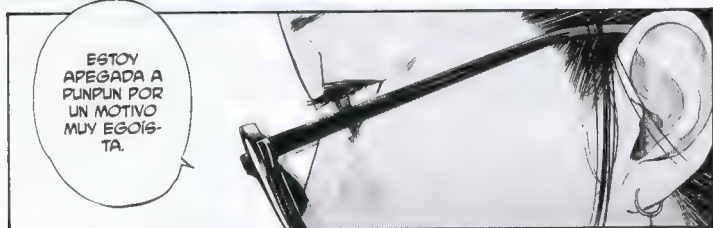
OYE...

NO ERES UNA SIMPLE COMPAÑERA DE TRABAJO SUYA, ¿VERDAD?





VERAS...

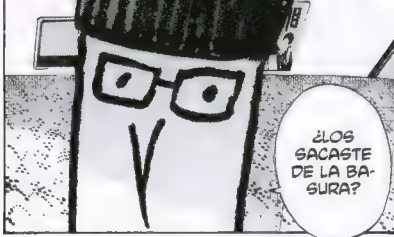


ESTOY
APEGADA A
PUNPUN POR
UN MOTIVO
MUY EGOÍSTA.



SIENTO
MUCHO NO
PODER
DARTER
NINGUNA
PISTA...

SOMOS
TIO Y SOBRIÑO,
PERO
NUESTRA FAMILIA
NUNCA HA
TENIDO ESTRECHOS
LAZOS PRECISAMENTE...

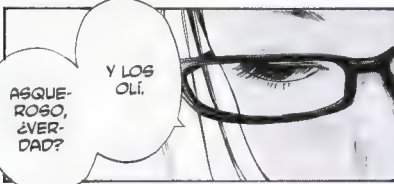


¿LOS
SACASTE
DE LA BA-
SURA?



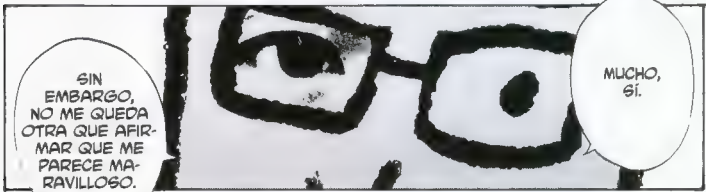
HE EN-
CONTRADO
ROPA DE CHI-
CA Y SÁBANAS
MANCHADAS
DE SANGRE
EN SU PI-
SO.

Y PAÑUELOS
CON SEMEN
SECO EN LA
BASURA.



ASQUE-
ROSO,
¿VER-
DAD?

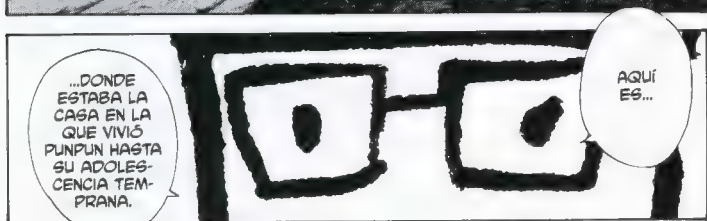
Y LOS
OLÍ.



SIN
EMBARGO,
NO ME QUEDA
OTRA QUE AFIR-
MAR QUE ME
PARECE MA-
RAVILLOSO.

MUCHO,
SÍ.





SEGURO QUE VENDRÁ A VIVIR UNA FAMILIA FELIZ.

NO ERA UNA CASA TAN VIEJA...

DEBEN DE TENER PASTA PARA HACERSE UNA NUEVA.

PERMISO DE OBRAS

建築物の名称	住宅用別荘	
建築主	山田 太郎	
用途	居住	敷地面積
建築面積	延べ面積	
構造	基礎工法	
階数	高さ	
竣工予定	年 月 日 完了予定 年 月 日	
建築主 (住所)	〒 市 区 町 丁目 番 号	
設計者 (住所)	〒 市 区 町 丁目 番 号	
施工者 (住所)	〒 市 区 町 丁目 番 号	
建築 年 月 日	年 月 日	

この建築は、建築法第10条第1項第1号の建築に該当するものとする。設計、施工は、建築士法第10条第1項第1号の規定により行われなければならない。なお、この建築は、建築法第10条第1項第1号の規定により行われなければならない。なお、この建築は、建築法第10条第1項第1号の規定により行われなければならない。

¿POR QUÉ ME HAS TRAÍDO AQUÍ...?

EHM...

*PERMISO DE OBRAS

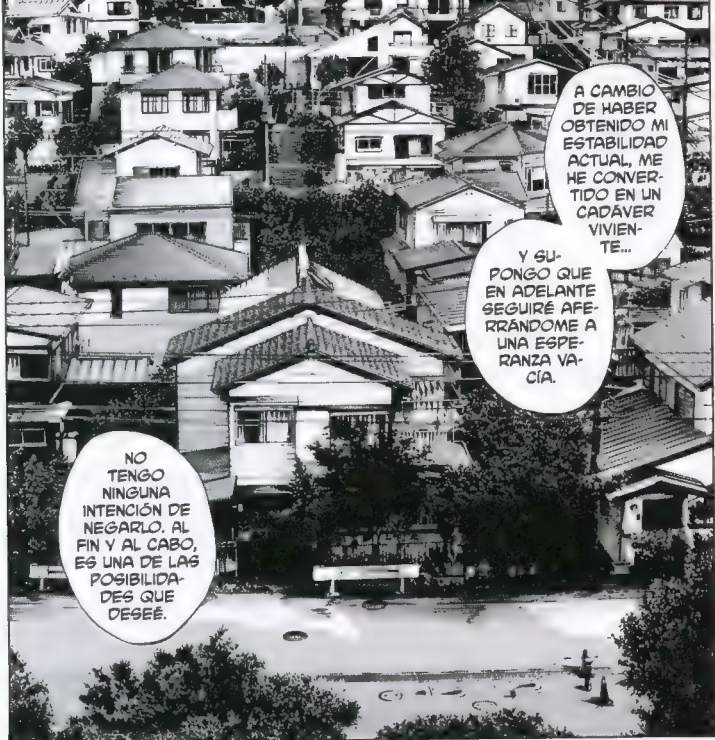
LOS AÑOS QUE VIVI CON PUN-PUN FUERON BASTANTE ENTRETENIDOS Y MOVIDOS.

REMEMORANDO ESOS TIEMPOS,

SABÍA QUE NO IBA A SER UNA VIDA QUE DURARA PARA SIEMPRE...

O PRECISAMENTE POR ESO, TAL VEZ,

PARA MÍ FUE COMO JUGAR A LA FAMILIA FELIZ.



A CAMBIO
DE HABER
OBTENIDO MI
ESTABILIDAD
ACTUAL, ME
HE CONVERTI-
DO EN UN
CADÁVER
VIVIENTE...

Y SU-
PONGO QUE
EN ADELANTE
SEGUIRÉ AFE-
RRÁNDOME A
UNA ESPE-
RANZA VA-
CIA.

NO
TENGO
NINGUNA
INTENCIÓN DE
NEGARLO. AL
FIN Y AL CABO,
ES UNA DE LAS
POSIBILIDA-
DES QUE
DESEÉ.



ESO
SÍ...

¡¡YO
LO SÉ!!

¡¡SÉ LO
QUE ESTABA
BUSCANDO EN
REALIDAD...!!

VE-
RÁS...

ME DA
IGUAL LO
QUE HAGA
PUNPUN ES-
TÉ DONDE
ESTÉ.

SIEMPRE
QUE LO
HAGA POR
DECISIÓN
PROPIA.



...PERO
CREO QUE,
EN REALIDAD,
QUERÍA HABLAR
MÁS SOBRE LO
QUE PIENSA Y
SOBRE CÓMO
SE SIENTE.

ES UN
CHICO
TACITUR-
NO...

SI TÚ
ESTÁS
DISPUE-
STA A Acep-
tar ese
papel,

DEBES
SABER
MÁS
SOBRE
PUNPUN.



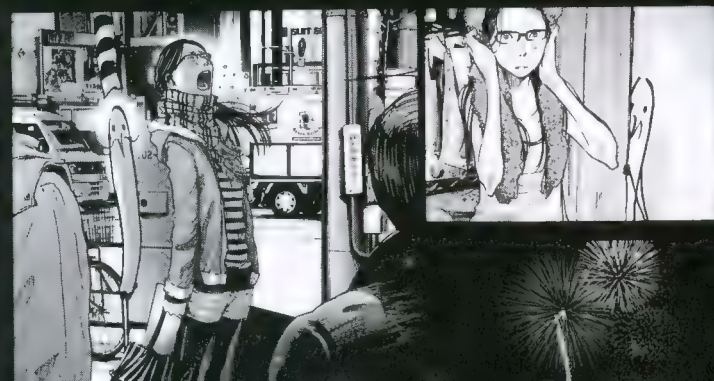
Y AL
FIN Y AL
CABO...

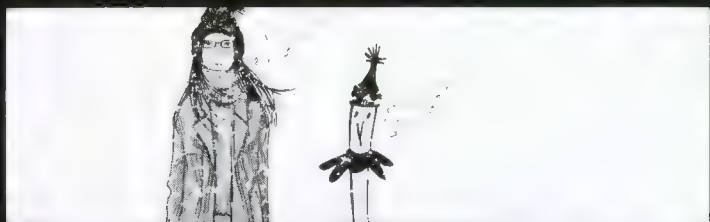
¡¡ERES
CLAVADA
A SU MA-
DRE!!

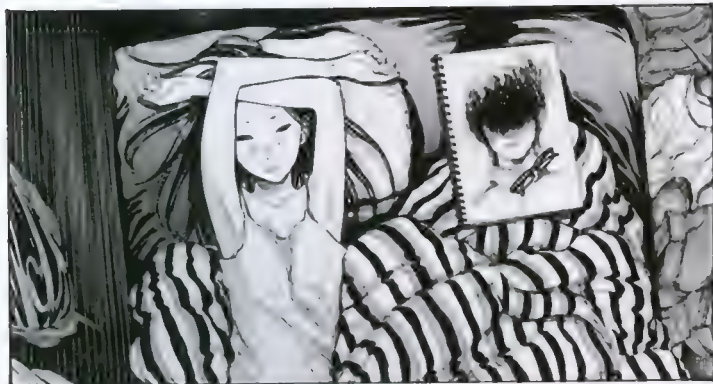


EN AÑO
NUEVO, PUNPUN
ME COMENTÓ
QUE, CON EL
TIEMPO, QUERÍA
PRESENTARME
A UNA PER-
SONA.

ESTOY
SEGURO DE
QUE HABLABA
DE TI, NANJÓ.

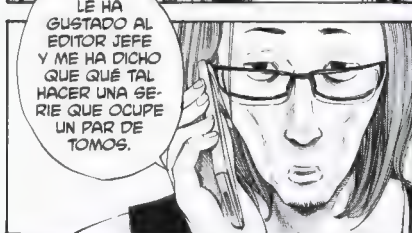








EHM...
AUNQUE,
VAYA... ES
UN PRO-
BLEMA...



LE HA
GUSTADO AL
EDITOR JEFE
Y ME HA DICHO
QUE QUÉ TAL
HACER UNA SE-
RIE QUE OCUPE
UN PAR DE
TOMOS.



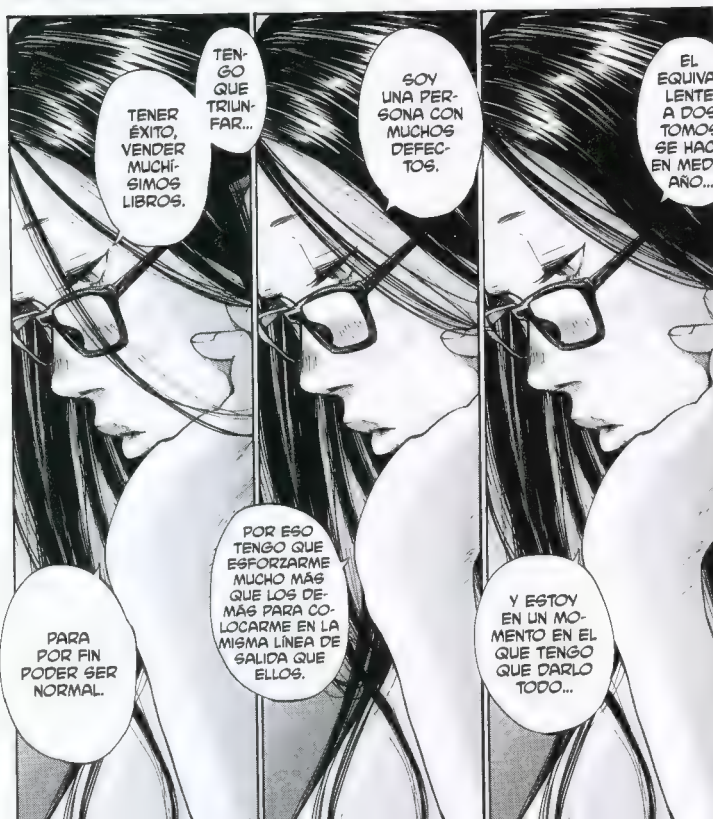
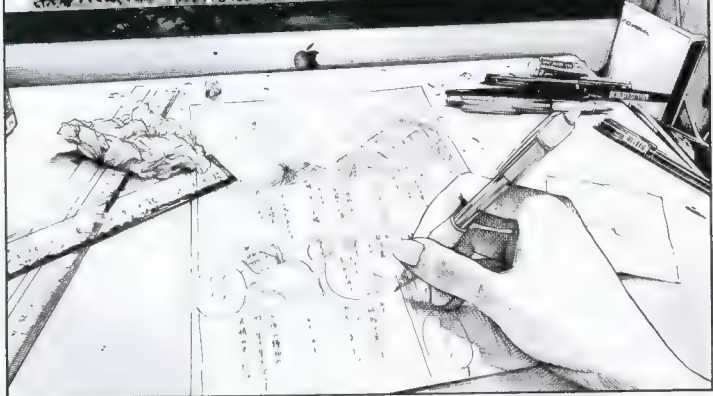
ER... SÍ,
PERDONA,
DEBERÍA
HABÉRTELO
COMENTADO
ANTES...

NO,
MUJER,
FELICIDA-
DES...



VAYA...

FALTARÍA
MÁS, CON
MUCHO
GUSTO...



TENER
ÉXITO,
VENDER
MUCHÍ-
SIMOS
LIBROS.

TEN-
GO
QUE
TRIUN-
FAR...

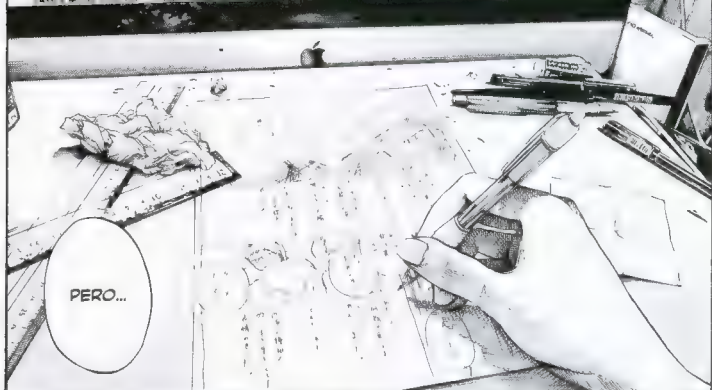
SOY
UNA PER-
SONA CON
MUCHOS
DEFEC-
TOS.

EL
EQUIVA-
LENTE
A DOS
TOMOS
SE HACE
EN MEDIO
AÑO...

PARA
POR FIN
PODER SER
NORMAL.

POR ESO
TENGO QUE
ESFORZARME
MUCHO MÁS
QUE LOS DE-
MÁS PARA CO-
LOCARME EN LA
MISMA LÍNEA DE
SALIDA QUE
ELLOS.

Y ESTOY
EN UN MO-
MENTO EN EL
QUE TENGO
QUE DARLO
TODO...



PERO...

AH...

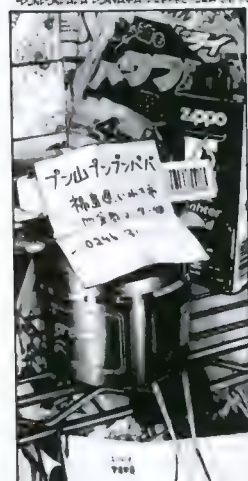
...CUAN-
DO ESO
OCURRA...

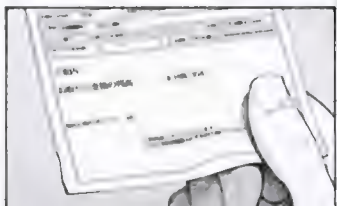
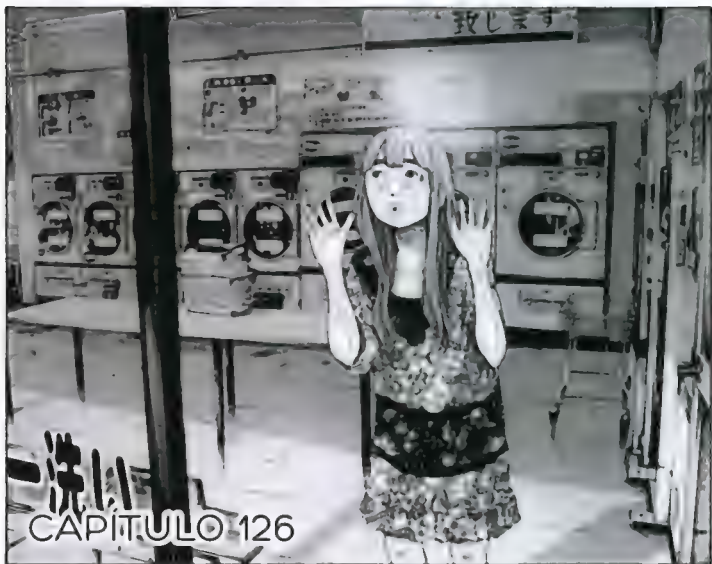
QUÉ
CONA-
ZO DE
PELO...

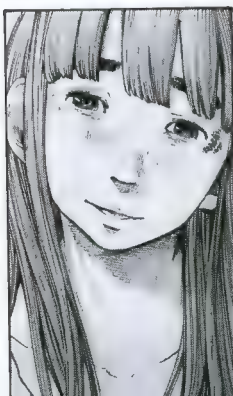
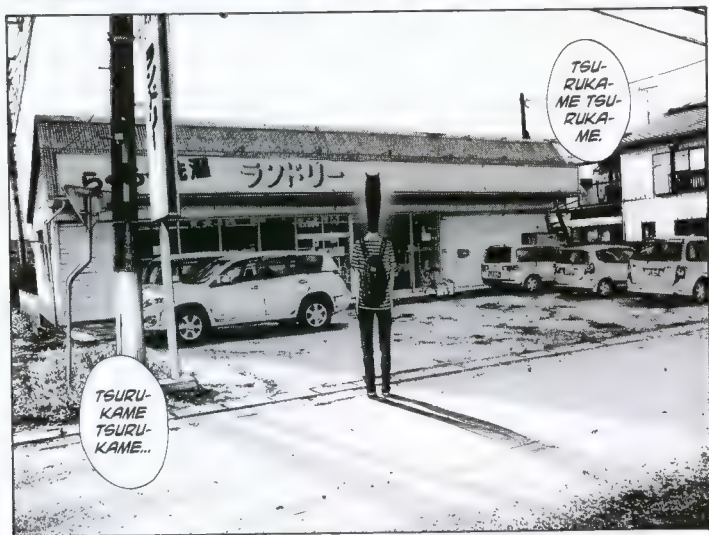
¿...A
QUIÉN LE
COMUNICO
MI ALE-
GRÍA?



YOUNG JAPANESE PUNAMA PERFECTURA DE FUKUSHIMA, UOJAO DE







"PERDÓN."

¿Y EL
BESO
PARA
PEDIRME
PERDÓN?

"CREO QUE
TENDREMOS
QUE DORMIR
EN EL COCHE
DURANTE UN
TIEMPO..."

ASÍ NO,
TÍO.



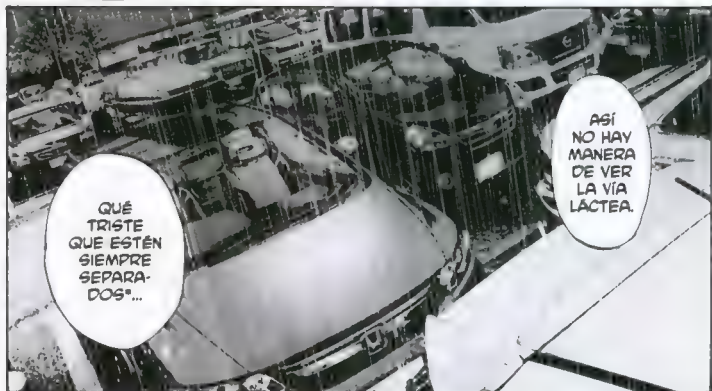
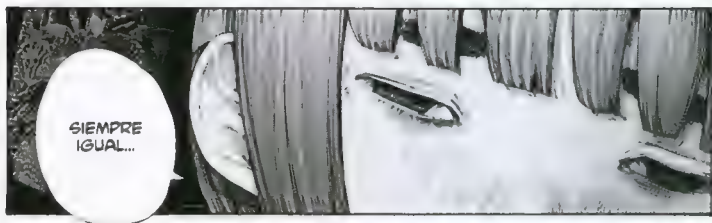
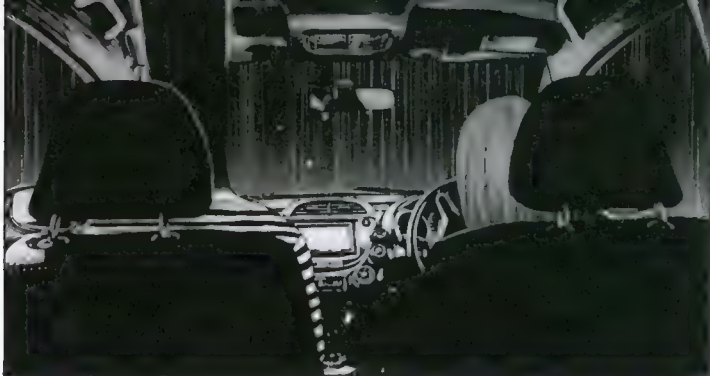
26 DE JUNIO, 5 DE LA TARDE.



26 DE JUNIO, POR LA NOCHE.

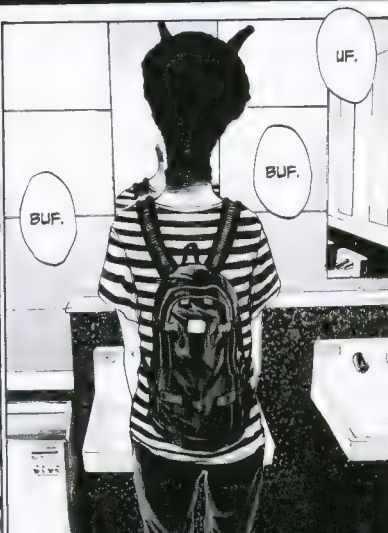
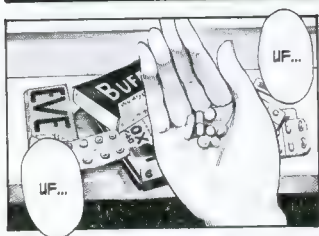


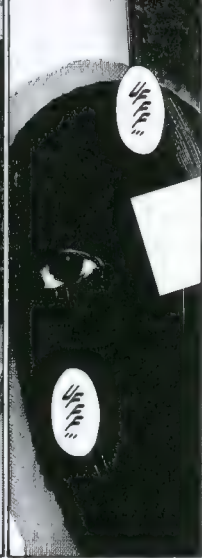
Y
VUELVE A
LLOVER...

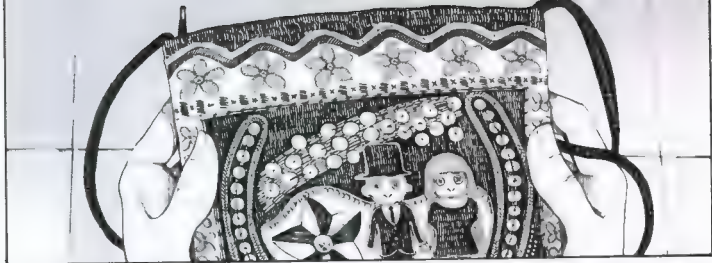




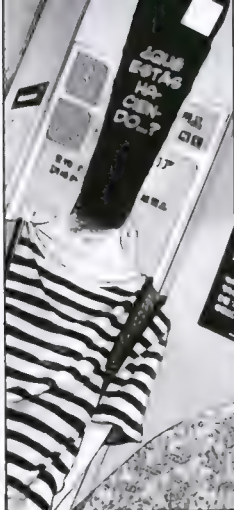
27 DE JUNIO, POR LA MAÑANA.

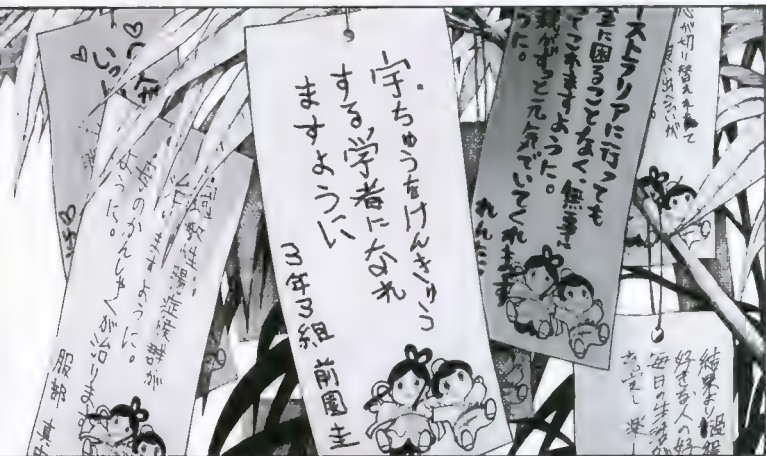




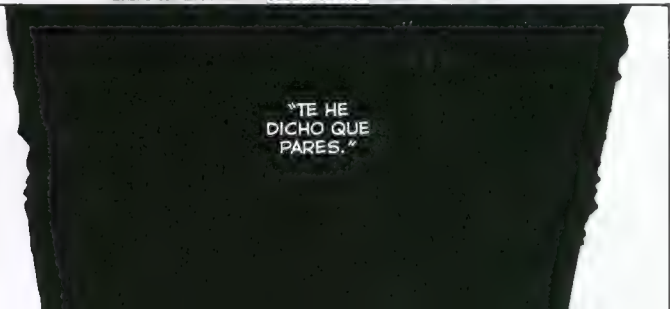


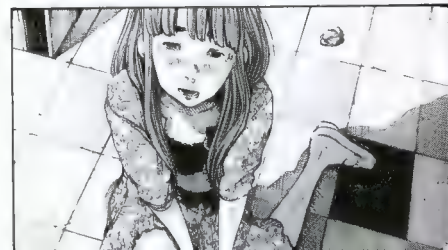
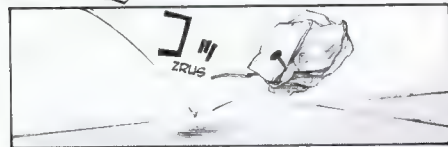
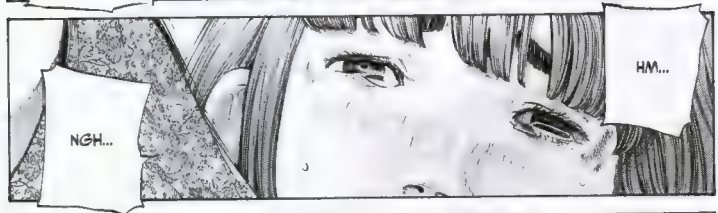
“¡ DEL “ ALDEONDO DEL “ DE ILUO DE INSTALAN PLO TOTO JAPON DAMAS DE BAMBÚ DE LAS
QUE SE CUELIAN PAPERITOS CON DESEOS COMO PARTE DE LAS TRADICIONES DE TANABATA

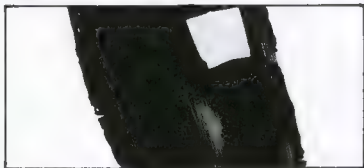




QUIERO SER UN ES "DOSO DEL ESPACIO KEI MAE, NO 3-3 (8 AÑOS)"



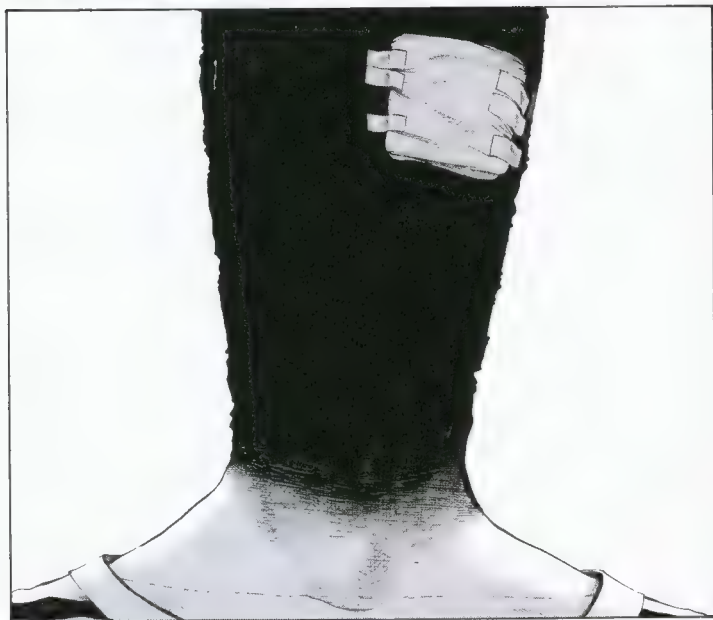




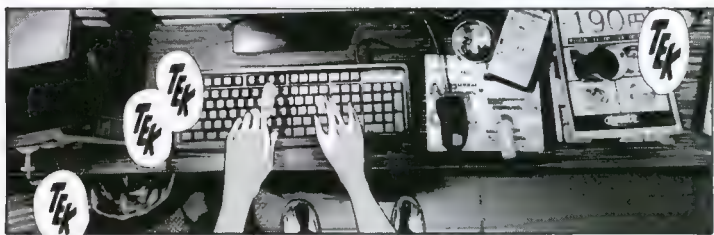
*UNA
SIMPLE
PELEA DE
NOVIOS.*

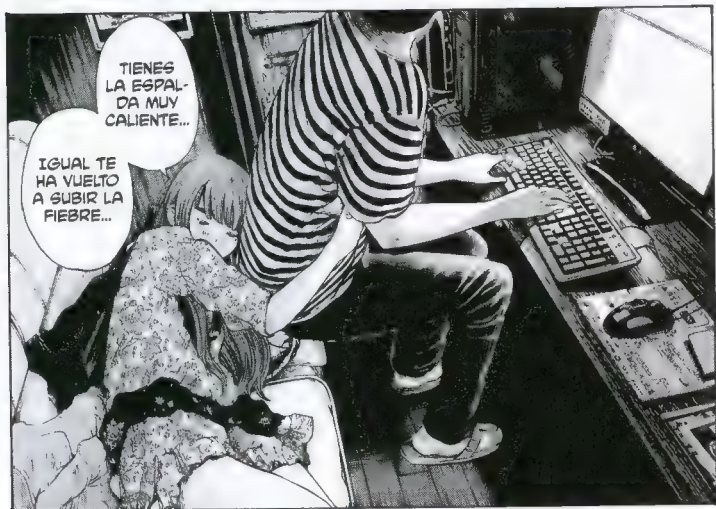
*NO
PASA
NADA.*





"QUE NO ME
MIRÉIS ASÍ,
CAPULLOS."





"NO SÉ
QUÉ ESTOY
HACIENDO
AQUÍ."

AIKO.

TEK

TEK

画家 地図 Play Youtube ニュー

asesinato escapar

TEK

TEK

ウェブ 画像 地 ショッピング

約3620000 件 (026秒)

NI SE TE
OCURRA
MORIRTE...

PUNPUN...

NO TE
MUERAS...

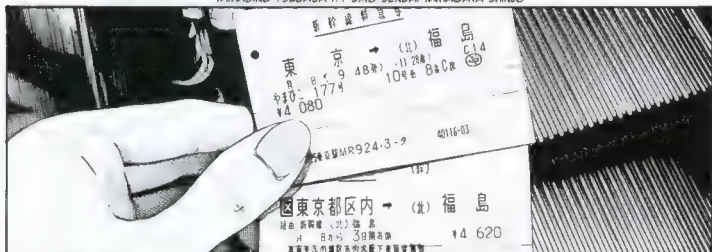
suicidio maneras

"...MATANDO
A UNA PER-
SONA?"

"¿CÓMO
ACABÉ..."



*YAMABIKO-TSUBASA 177 9.48 SENDAI-YAMAGATA-SHINJO

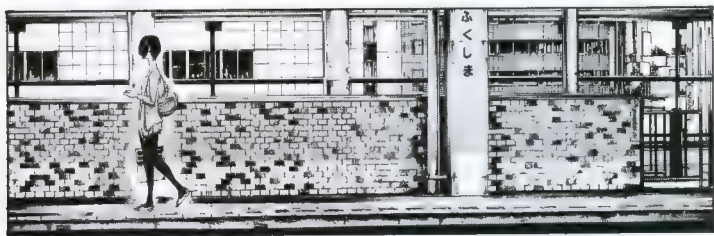
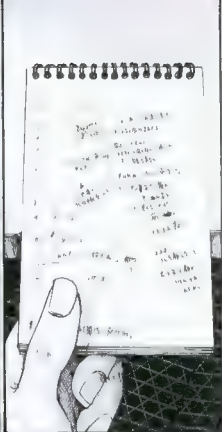


*BILLETE TOKIO - FUKUSHIMA



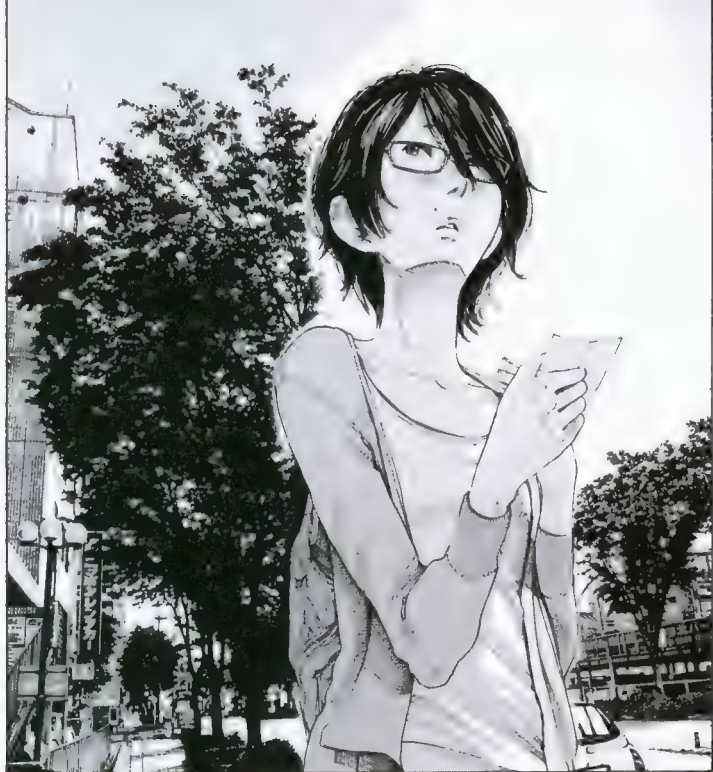


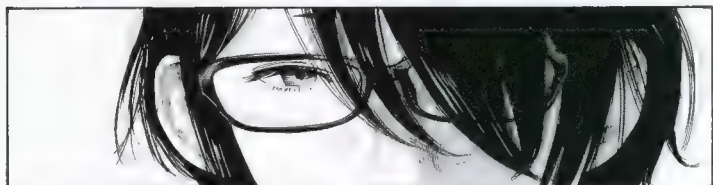
CAPÍTULO 127



28 DE JUNIO

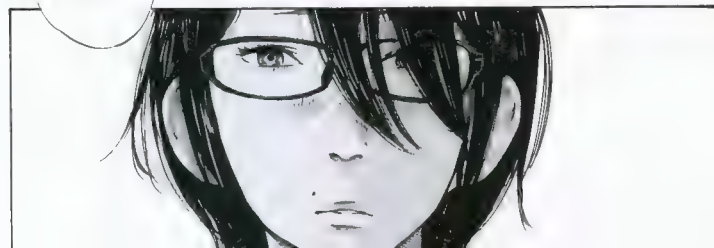
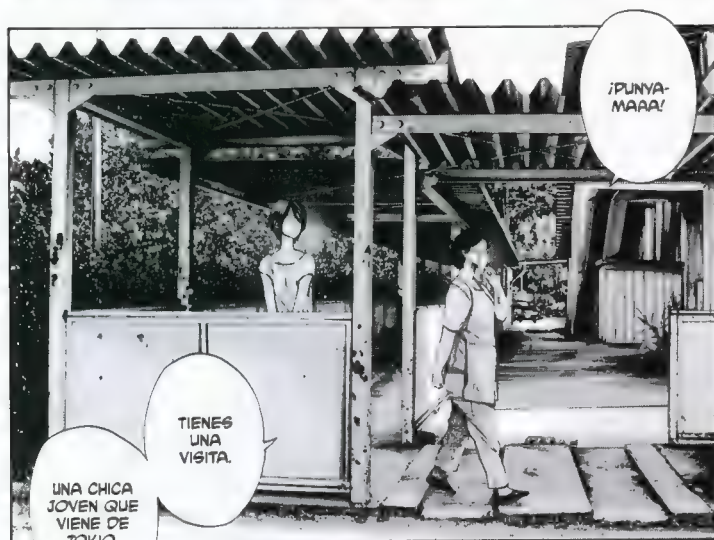






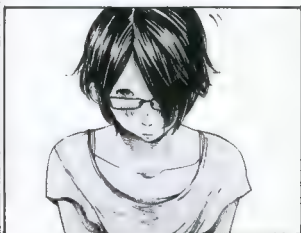
*RESIDENCIA PARA LA TERCERA EDAD SHIBUNGI NO GATO







¡ANDAAA!
¡¡HOLA,
HOLA!!



AH, ES
QUE...

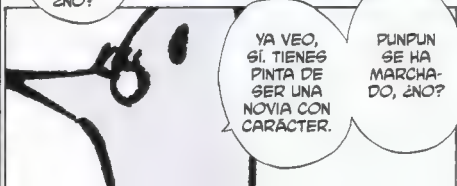
Sí...

MÁS O
MENOS...



EN FIN,
TIENE SUS
DIFICULTADES
ESO DE VIVIR
EN PAREJA
TAN JÓVE-
NES,
¿NO?

YŌICHI
ME HA
CONTADO
MÁS O
MENOS
EL TE-
MA.



YA VEO,
SÍ. TIENES
PINTA DE
SER UNA
NOVIA CON
CARÁCTER.

PUNPUN
SE HA
MARCHA-
DO, ¿NO?



NO NOS
HEMOS
VUELTO A
VER DESDE
QUE MURIÓ
SU MA-
DRE.

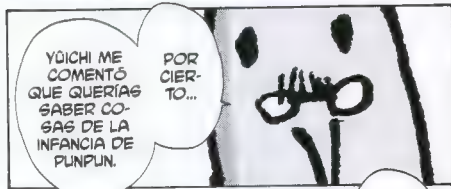
NO SÉ,
PUEDE
QUE NO
ME SO-
PORTE...

ESO SÍ,
POR AQUÍ
NO CREO
QUE PA-
SE...

SE
HABRÁ
IDO LEJOS
DE VIAJE,
¿NO...?

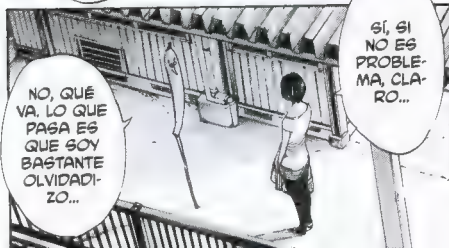


VAYA CON
PUNPUN...



YŪICHI ME
COMENTÓ
QUE QUERIAS
SABER CO-
SAS DE LA
INFANCIA DE
PUNPUN.

POR
CIER-
TO...



NO, QUÉ
VA. LO QUE
PAGA ES
QUE SOY
BASTANTE
OLVIDADI-
ZO...

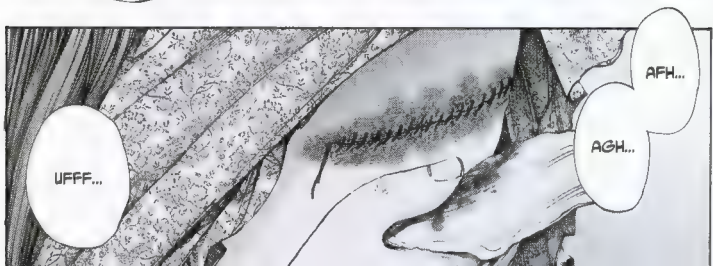
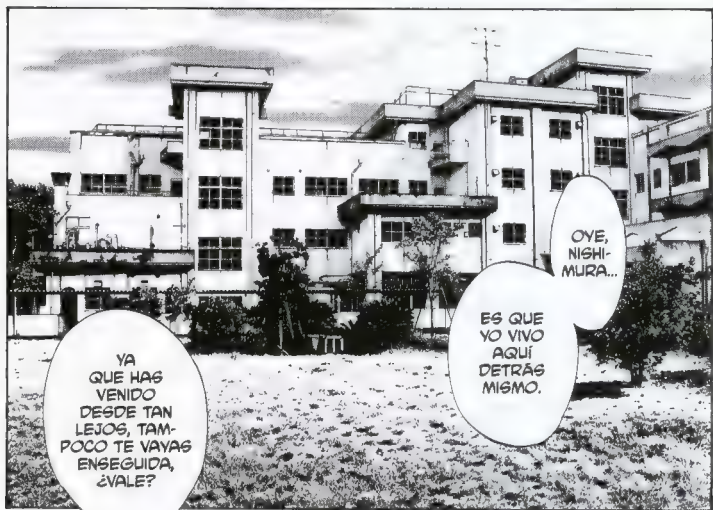
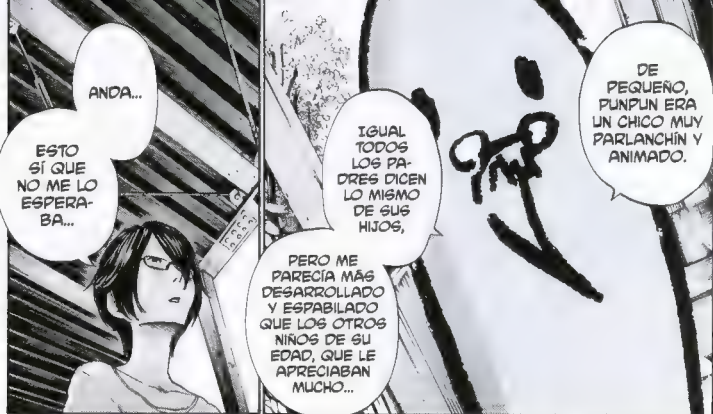
SÍ, SI
NO ES PROBLE-
MA, CLA-
RO...

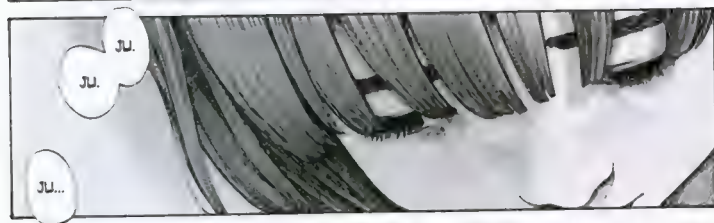
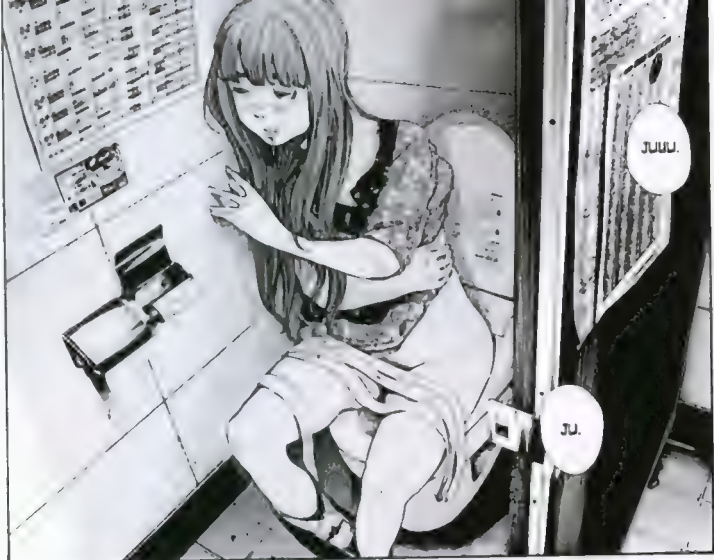


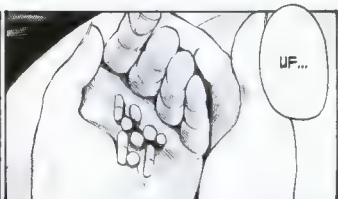
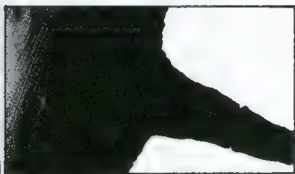
ECHARSE
UNA NOVIA
TAN GUAPA
COMO TÚ,
NISHIMURA...
LAS MATA
CALLANDO,
¿EH?

EH...

ME
LLAMO
NANJŌ.









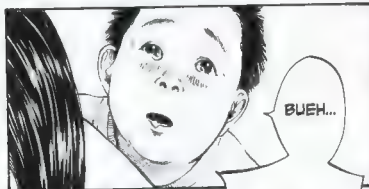
¡EH!!



¿TRABAJAS AQUÍ
Y NO LO SABES?!

¡¡QUE
TENGO
PRISA,
JODER!!

DIS-
CULPE,
ES QUE
LO HE CON-
SULTADO
AL PRO-
VEEDOR
Y...



BUEH...

¡BUAA
AAH!!

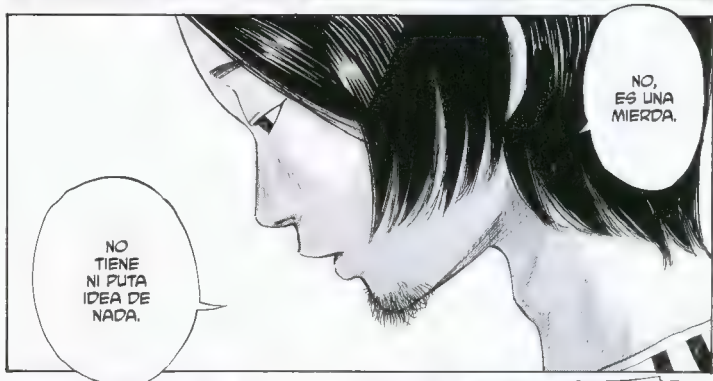
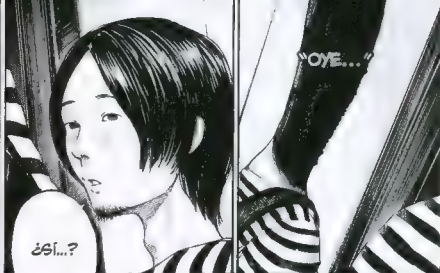


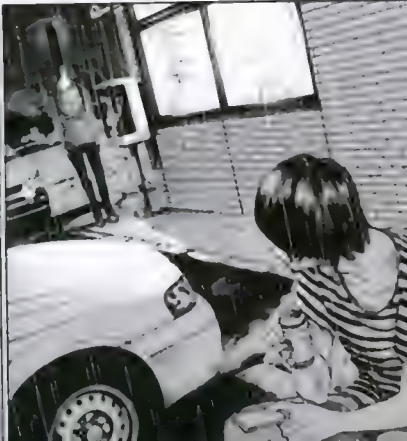
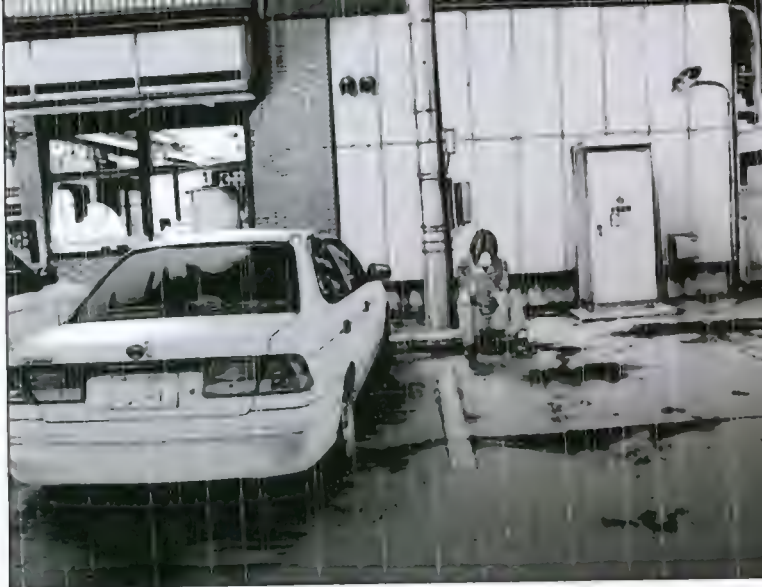
AAAH,
JOLIN.

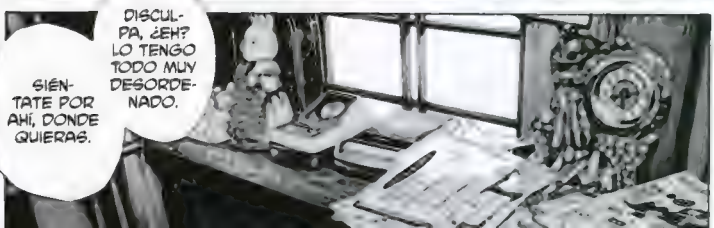
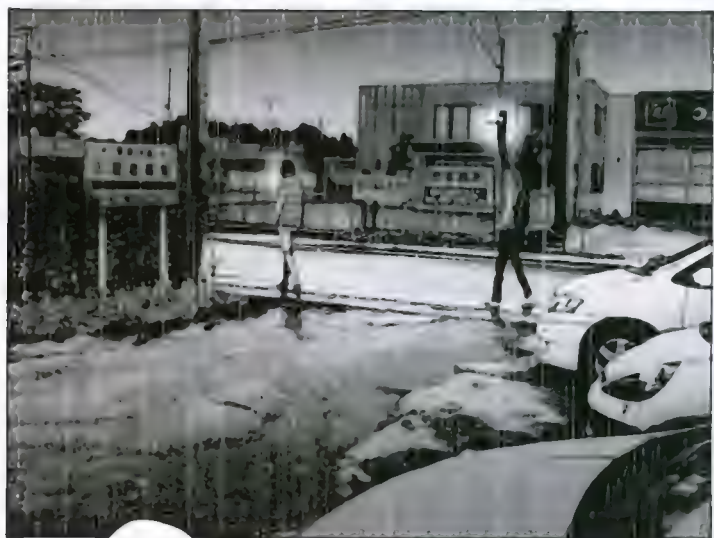


¡OYE!
¡QUE
NO HAY
NADIE
EN LA
CAJA!

¿PUEDO
COMERME
EL ODEN
ESTE O
QUÉ?

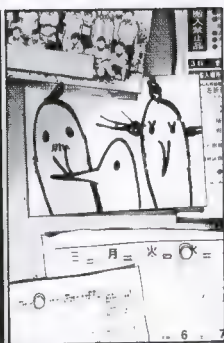
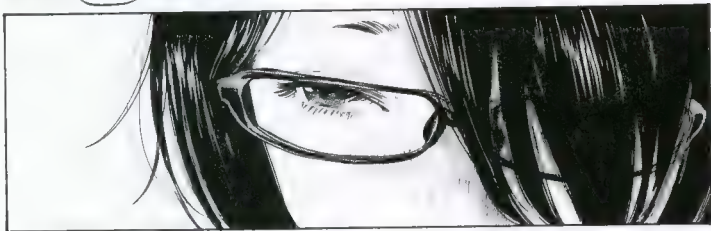
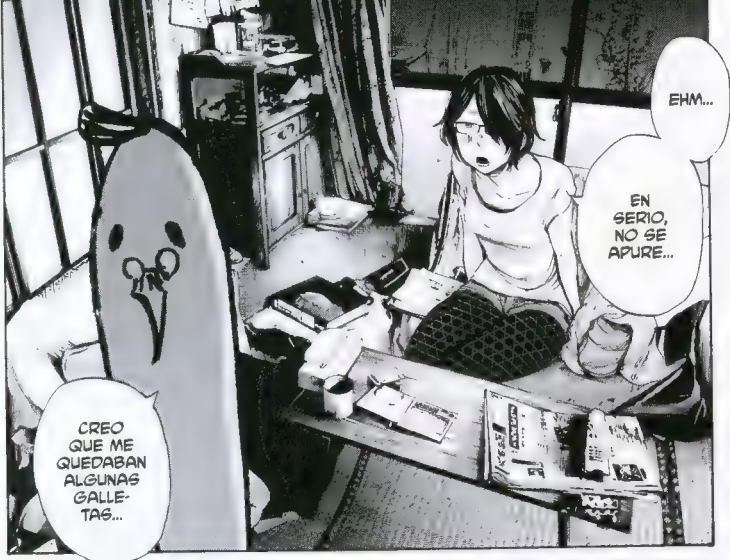






SIÉN-
TATE POR
AHÍ, DONDE
QUIERAS.

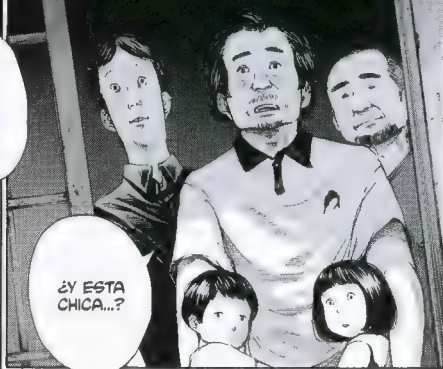
DISCUL-
PA, ¿EH?
LO TENGO
TODO MUY
DESORDE-
NADO.





¿Y QUÉ
HACE
AQUÍ...?

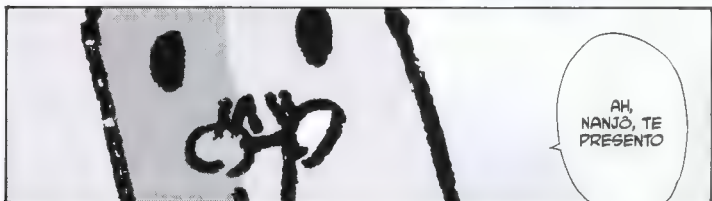
JA, JA,
JA, NADA,
COSAS
QUE PA-
SAN...



¿Y ESTA
CHICA...?



PUES
ES LA
NOVIA DE
PUNPUN...



AH,
NANJÓ, TE
PRESENTO

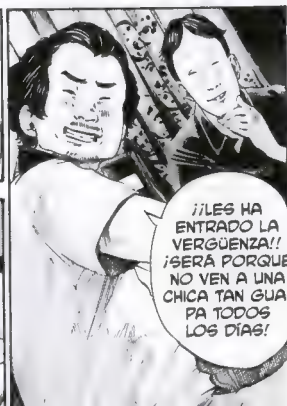
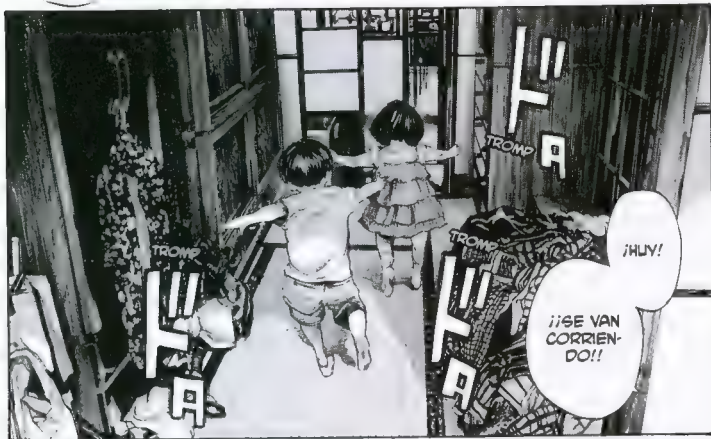


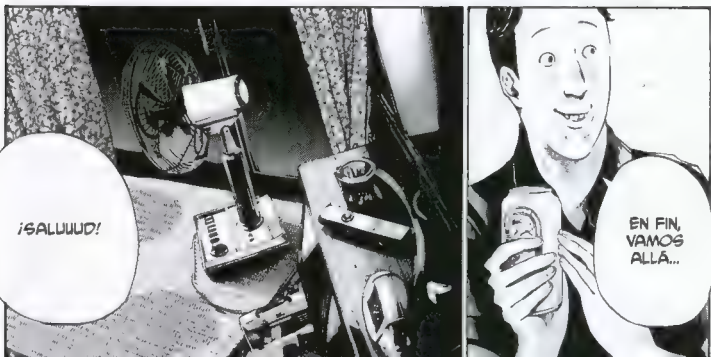
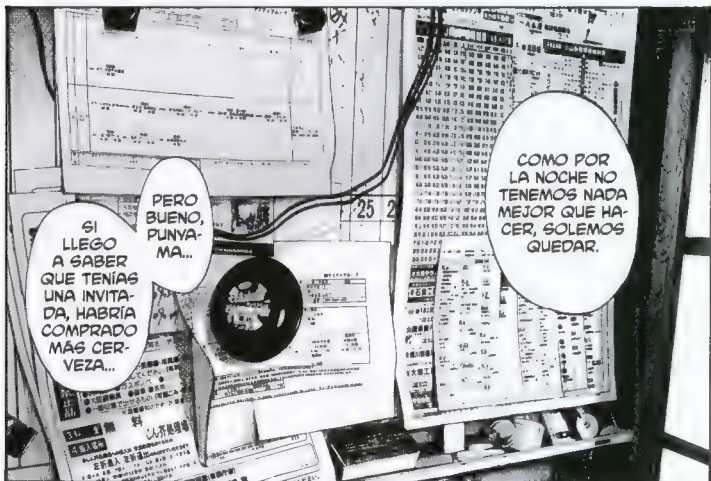
¡¡EH,
MACHO,
YA TE
VALE!!

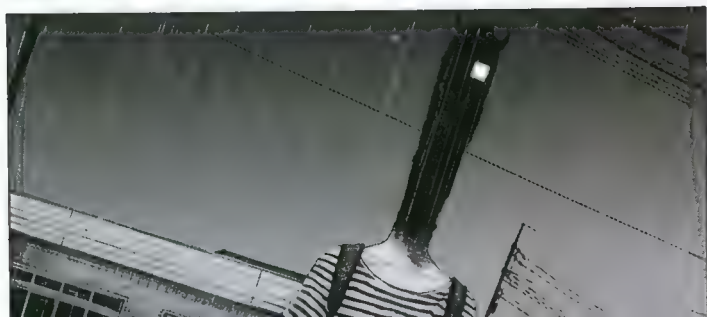
MUCHO
GUSTO.

A MIS
AMIGOTES
DE POR
AQUÍ.

¡¡PRESENTA-
NOS COMO
ES DEBIDO,
NO ASÍ A LAS
BRAVAS!!

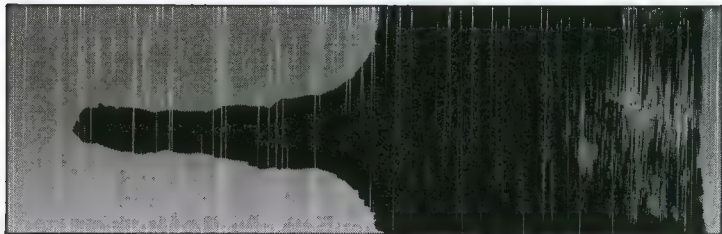


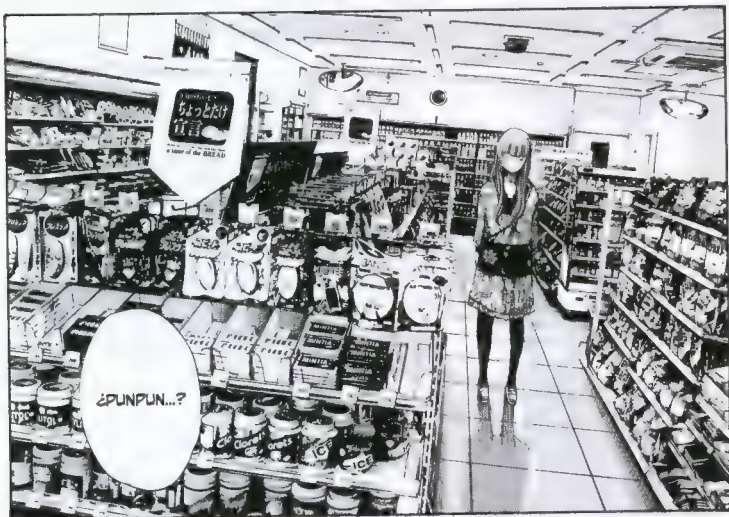
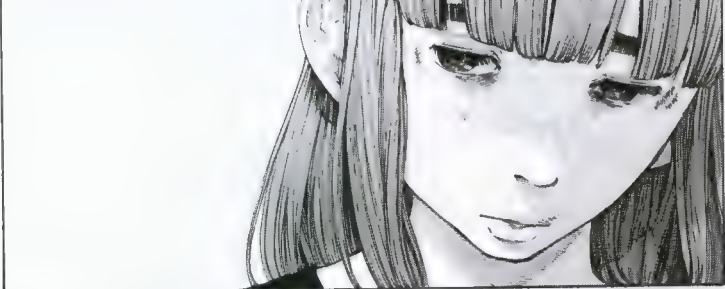




"NO PUEDES DEJAR
LA BASURA TIRADA
POR AHÍ."

CAPÍTULO 128





"PEDIRME
PERDÓN A
MÍ NO SIRVE
DE NADA."

EN ESTE CASO, ES UNA CUESTIÓN DE CACHAZA SUYA...

LA PAPELERA PARA LATAS SIEMPRE ESTÁ LLENA EN ESA TIENDA.

YO LES AVISO, PERO NO PARECE QUE ESTÉN POR LA LABOR.

¿NO TE PARECE QUE DESHACERSE DE LAS LATAS QUE SE HAN ADQUIRIDO EN SU ESTABLECIMIENTO ES UN SERVICIO MÁS QUE TIENEN QUE TENER DE CARA AL CLIENTE?



"NO TIENE SENTIDO SI NO TE METES EN LA CABEZA QUE ESTE TIPO DE PEQUEÑOS ACTOS EGOÍSTAS CONTRIBUYEN A CAUSAR MALESTAR AL PRÓJIMO."



HHMM...

"PUES ESTA VEZ NO TE HE VISTO MIRAR SI LA PAPELERA ESTABA LLENA O NO."

YA VALE, PERO HOY NO LO HAS COMPROBADO, ¿NO?"

A VER, QUE TE REPITO QUE CASI SIEMPRE LO ESTÁ, TÍO.





NO,
TIENES
RAZÓN...
VALE, ME
QUEDA
CLARO.

¿QUIERES
QUE VUELVA
A COMPRO-
BARLO?

ES CIERTO
QUE HOY
TAL VEZ LA
HUBIERA PO-
DIDO TIRAR
EN LA PA-
PELERA.

ESO SÍ,
COMO ESTÉ
LLENA, ADMI-
TIRÁS QUE ME
HAS ACUSADO
INJUSTAMENTE
Y SIN MO-
TIVO.



EN ESE
CASO,
ESPERO
QUE TE
DISCULPES
CONMIGO.

NO SO-
LO ME ESTÁS
HACIENDO PASAR
UN RATO DESA-
GRADABLE, SINO
QUE ADEMÁS ME
ESTÁS HACIENDO
MALGASTAR EL
TIEMPO INÚTILMEN-
TE. ¿ASUMIRÁS
TU RESPONSA-
BILIDAD?

"LLÉVATE
LA PUÑE-
TERA LATA
Y CÁLLATE
LA BOCA."

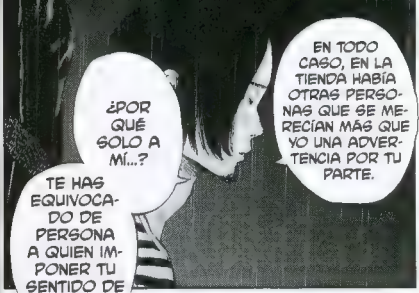
"DÉJATE
DE PAMPLI-
NAS."



AH,
PUES
MUY
BIEN.

MIRA,
LA VOY A
TIRAR EN LA
PAPELERA PA-
RA LATAS QUE
HAY AL LADO DE
UNA MÁQUINA
DE BEBIDAS
MÁS ADE-
LANTE.

¿TE
PARECE
BIEN...?



¿POR
QUÉ
SOLO A
MÍ...?

TE HAS
EQUIVOCA-
DO DE
PERSONA
A QUIEN IM-
PONER TU
SENTIDO DE
LA JUSTI-
CIA...

EN TODO
CASO, EN LA
TIENDA HABÍA
OTRAS PERSO-
NAS QUE SE ME-
RECÍAN MÁS QUE
YO UNA ADVER-
TENCIA POR TU
PARTE.

“...DE
TEMA.”

“NO CAM-
BIES...”



ENTRE
TODOS LOS
CLIENTES QUE
ESTÁBAMOS
EN LA TIENDA,
INCLUYÉNDO-
NOS A TI
Y A MÍ,

¿QUIÉN ERA
EL MÁS
RARO?

ESO SÍ,
REFLE-
XIONA.

“¿QUÉ INSINUAS
CON ESO?”

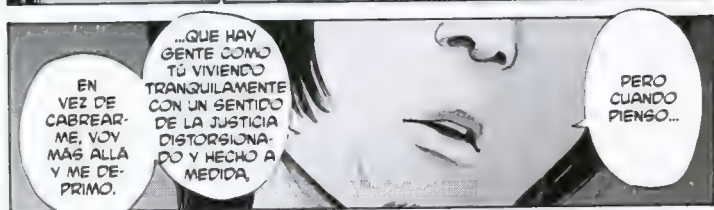


ESTO
ES UNA
ESTUPI-
DEZ, LA
VERDAD.

AUNQUE
YA NO
IMPOR-
TA.

QUIERO
QUE TE DES
CUENTA.

NO
INSINO
NADA.



EN
VEZ DE
CABREAR-
ME, VOY
MÁS ALLÁ
Y ME DE-
PRIMO.

...QUE HAY
GENTE COMO
TÚ VIVIENDO
TRANQUILAMENTE
CON UN SENTIDO
DE LA JUSTICIA
DISTORSIONA-
DO Y HECHO A
MEDIDA.

PERO
CUANDO
PIENSO...



"LOS TÍOS
COMO TÚ SOIS
LOS QUE MÁS
CONSEGUÍS
CABREARME."

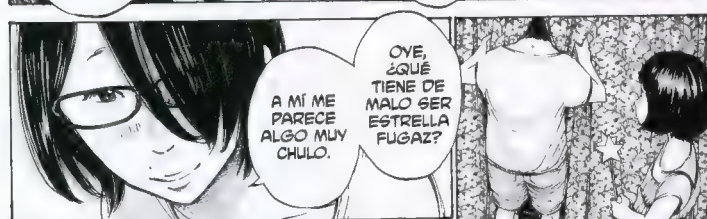
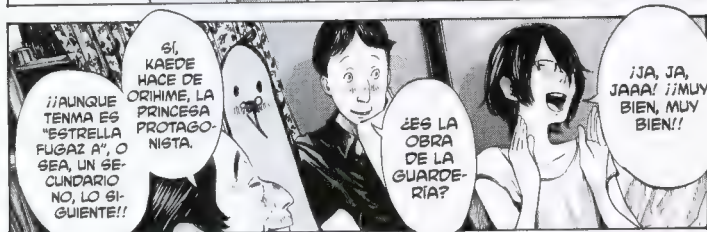
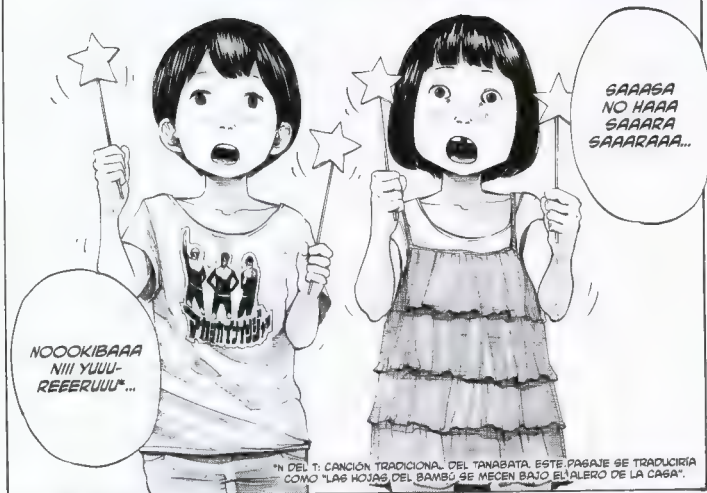
"¿DE QUÉ
VAS? ¿DE
LISTILLO?"

"OYE,
TÚ."

¿EH...?



"LOS TÍOS COMO
TÚ SOIS LOS QUE
MÁS CONSEGUÍS
CABREARME, ¿ME
OYES?"



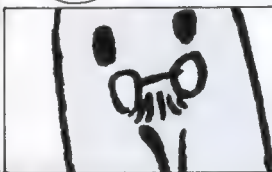


ESTA
NO ES LA
PRIMERA VEZ
QUE PUNPUN
SE LARGA
SIN DECIR
NADA...



ACABO DE
RECORDAR
UNA COSA...

AH...



CREO
QUE FUE
CUANDO
PUNPUN IBA
A SEGUNDO
DE PRIMARIA,
TENDRÍA
UNOS SIETE
AÑOS...



NO
VEAS
EL JALEO
QUE SE
MONTÓ
ESE DÍA.

SE FUE
PERSI-
GUIENDO
UNA ES-
TRELLA
FUGAZ...

AL
FINAL LO
RECOGE-
RON EN LA
CIUDAD
VECINA.



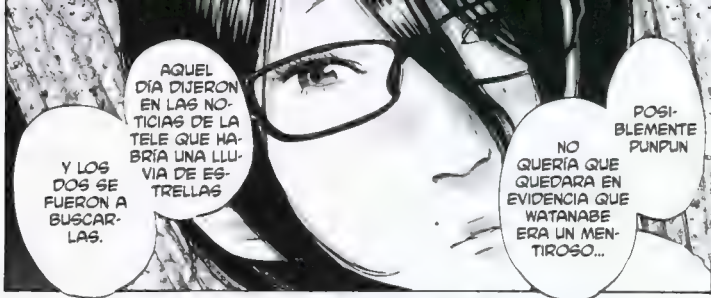
UNA
MENTIRA
SIN MALICIA
TÍPICA DE
LOS CRIOS,
YA SABES...

...QUE
UNA VEZ
HABÍA
ATRAPADO
UNA ES-
TRELLA
FUGAZ.

SOLÍA
DECIR, CON
ORGULLO,
A TODO EL
MUNDO...

EL
MEJOR
AMIGO DE
PUNPUN EN
AQUELLA
ÉPOCA, UN
NIÑO LLA-
MADO WA-
TANABE,







¡U
U
U
H!!



A SU
INFANTIL
MANERA,
SE CULPA-
BA A SÍ
MISMO.

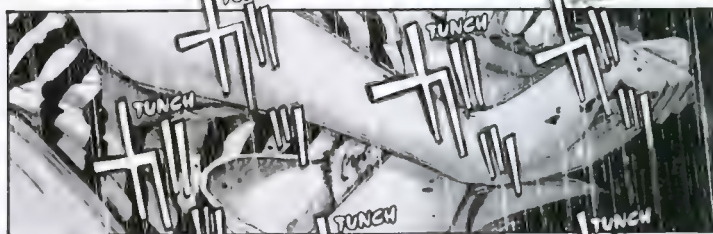
Y
PUNPUN
SE VINO
TERRIBLE-
MENTE
ABAJO...

PERO
DESDE
ENTONCES
WATANABE
EMPEZÓ
A FALTAR A
MENUDO AL
COLE...

AFORTU-
NADAMEN-
TE, LA COSA
NO FUE A
MÁS.



PUNPUN...



DESDE ESE
MOMENTO,
PUNPUN SE
VOLVIÓ UN NIÑO
CALLADO Y CON
DIFICULTADES
PARA EXPRESAR
SUS SENTIMIENTOS...

Y
APENAS
HIZO AMIGOS
NUEVOS...

IMAGINO
QUE TENÍA
MIEDO DE
QUE ALGUIEN
SE HICIERA
DAÑO OTRA
VEZ POR SU
CULPA...

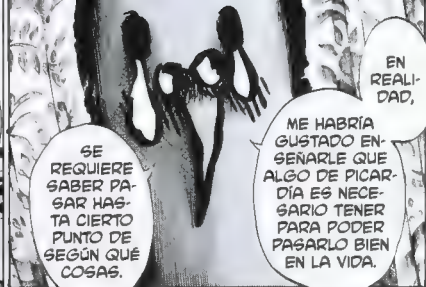




ME
PREGUNTO
SI LO HICE
MAL.

NO, SÍ
QUE LO
HICE MAL,
CLARO.

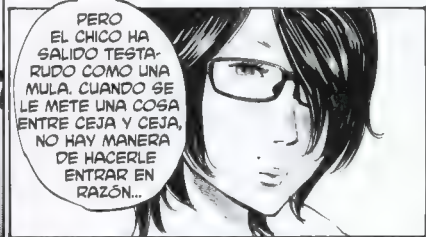
¡¡LA
VERDAD
ES QUE ME
ARREPIEN-
TO UN PO-
CO...!!



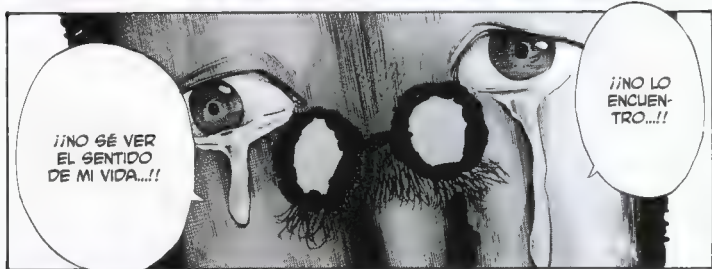
EN
REALI-
DAD,

ME HABRÍA
GUSTADO EN-
SEÑARLE QUE
ALGO DE PICAR-
DÍA ES NECES-
ARIO TENER
PARA PODER
PASARLO BIEN
EN LA VIDA.

SE
REQUIERE
SABER PA-
SAR HAS-
TA CIERTO
PUNTO DE
SEGÚN QUÉ
COSAS.



PERO
EL CHICO HA
SALIDO TESTA-
RUDO COMO UNA
MULA. CUANDO SE
LE METE UNA COSA
ENTRE CEJA Y CEJA,
NO HAY MANERA
DE HACERLE
ENTRAR EN
RAZÓN...



¡¡NO SÉ VER
EL SENTIDO
DE MI VIDA...!!

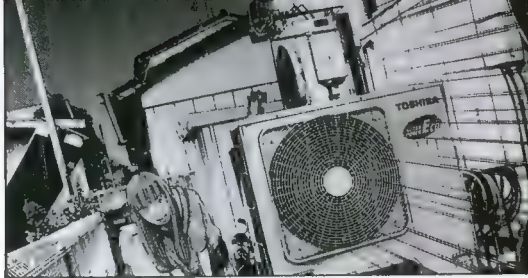
¡¡NO LO
ENCUEN-
TRO...!!



¡¿CÓMO
TE PONES
AHORA TAN
SENSIBLÓN,
PUNYAMI-
TA?!

¡¡SI NUNCA
HAS LAS DEL
PASADO,
MACHO!!

¡¡EEEH,
EH, EH!!

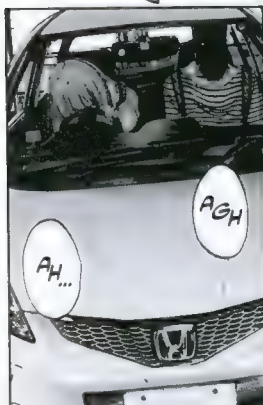


¡¡PUN PUN!!



¡¡NI
SE TE
OCU-
RRA!!

¡¡PARAA!!



AGH

AH...

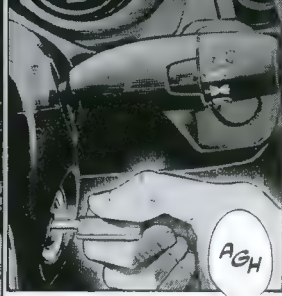
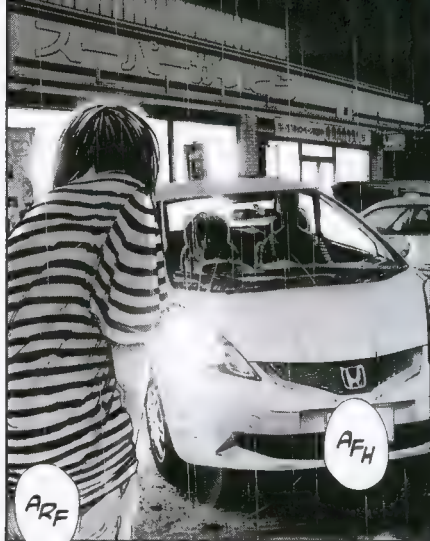


ARF



VAMO-
NOS...

VENGA,
VAMO-
NOS...











ÉL NO
HA BEBIDO
NADA, QUE
CONSTE.

¿EH...?

YA TE
LLEVAMOS
NOSOTROS,
MUJER. LA
ESTACIÓN
QUEDA BAS-
TANTE LE-
JOS.

CAPÍTULO 129



¿ESTÁS
SEGU-
RA?

¿DES-
PIERTO A
PUNYAMA
PARA QUE
OS DESPI-
DAIS?

NO,
GRACIAS,
YA LLAMARÉ
A UN TAXI...



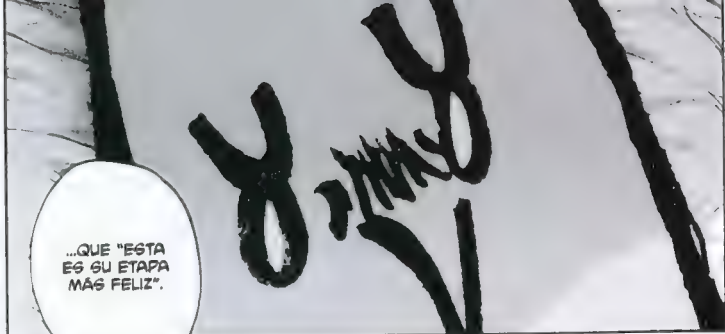
AL FIN Y
AL CABO,
SIEMPRE VA
DICIENDO...

AAAH,
NO TE
PREOCU-
PES.

SEGURO
QUE MAÑA-
NA YA NI SE
ACUERDA.

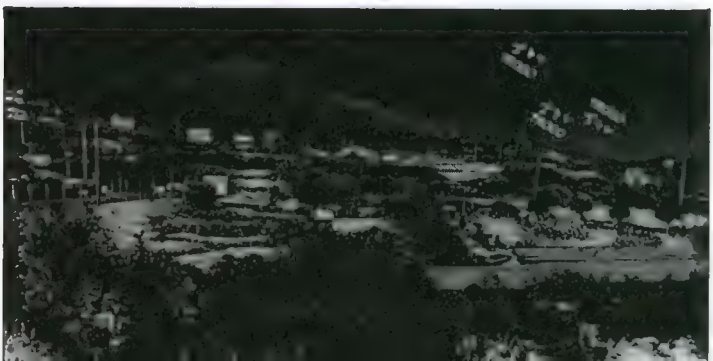
NO...

LO SIENTO,
TENGO LA
SENSACIÓN
DE QUE LE HE
HECHO CONTAR
COSAS QUE
NO VENÍAN A
CUENTO.



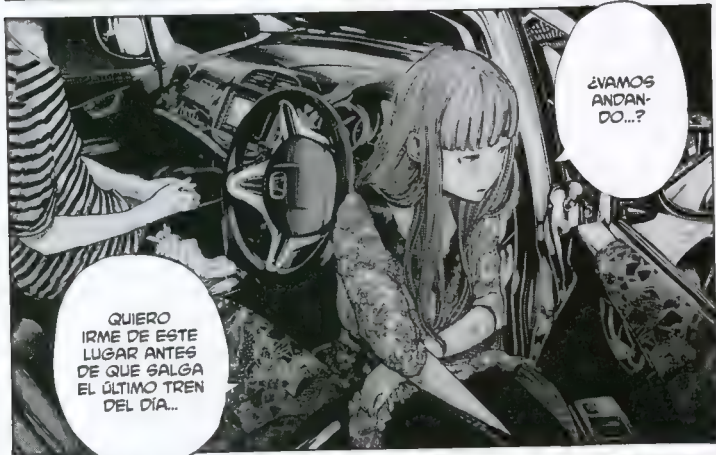








EL SONIDO
DEL TREN...

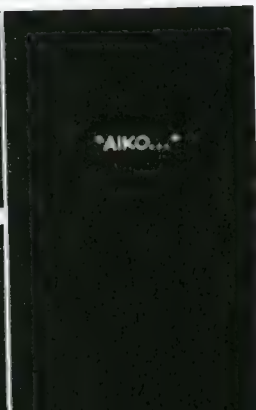


¿VAMOS
ANDAN-
DO...?

QUIERO
IRME DE ESTE
LUGAR ANTES
DE QUE SALGA
EL ÚLTIMO TREN
DEL DÍA...



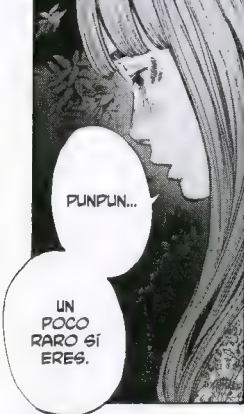
¿SÍ...?



AIKO...

"ME HA ATACADO
EL PRIMERO CON
UN LADRILLO."

"SIMPLEMENTE
QUERÍA ASUS-
TARLO."

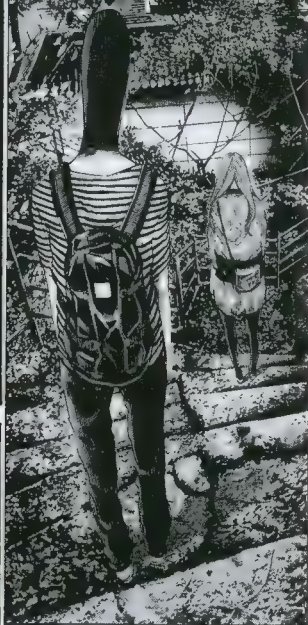


PUNPUN...

UN
POCO
RARO SI
ERES.

"SI NO
HUBIESE
CONTRAATA-
CADO, PODRÍA
HABERME
MATADO."

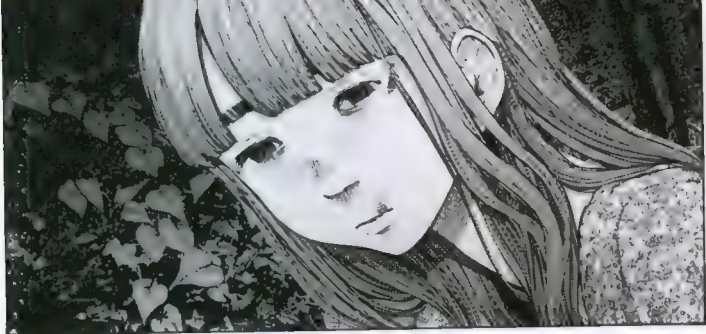
"NO TE
CREAS QUE
SOY EL RARO
AQUÍ."



"...TODOS
LOS DEMÁS
SOIS RAROS.
TODOS SAL-
VO YO."

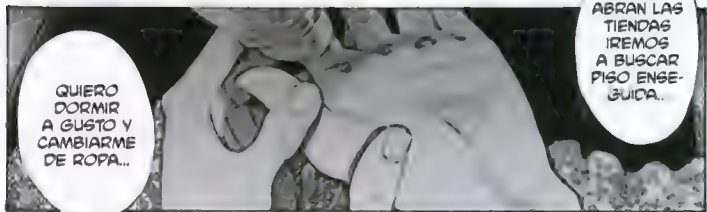
"PUES
ENTON-
CES..."



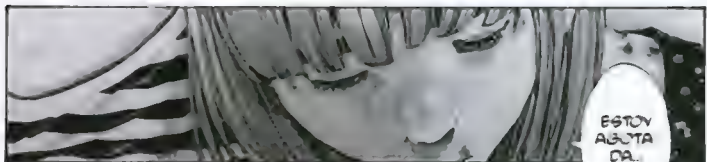




CUANDO
ABRAN LAS
TIENDAS
IREMOS
A BUSCAR
PISO ENGE-
GUIDA...



QUIERO
DORMIR
A GUSTO Y
CAMBIARME
DE ROPA...



ESTOY
AGOTA
DA...



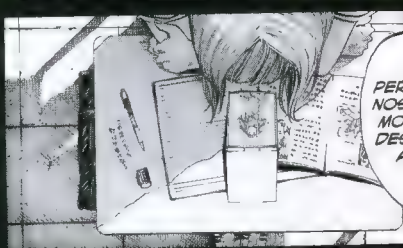
QUÉ
LEJOS
HA RE-
SULTADO
ESTAR,
¿EH...?

KAGO-
SHIMA...



¡¡POR
ESO QUIERO
HACER TODO
LO QUE ME DÉ
LA GANA DE ADO-
LESCENTE, AHO-
RRAR UN MONTÓN
DE DINERO Y
LUEGO GASTÁR-
MELO TODO
ANTES DE
LOS 30!!

PERO
CUANDO
TOQUE EX-
TINGUIRNOS,
PUES NO HA-
BRÁ OTRA
QUE MORIR
TODOS.

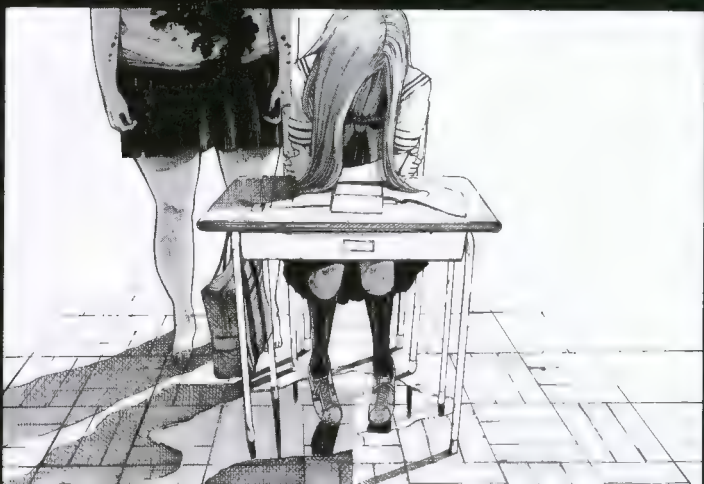
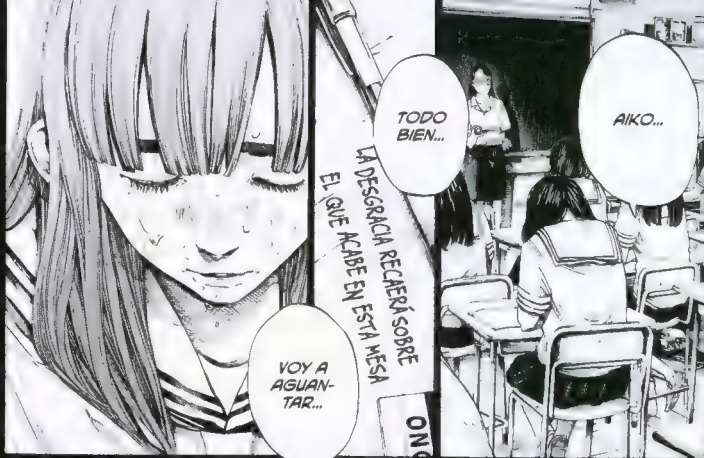


PERDONA,
NOS TENE-
MOS QUE
DESPEDIR
AQUÍ.

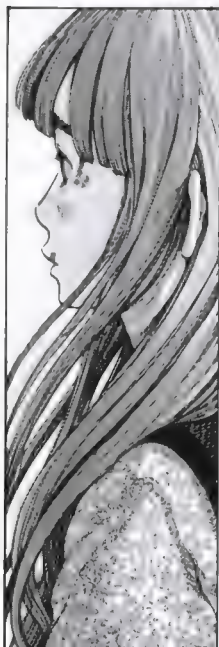


¡¡HASTA
MAÑA-
NA!!











PUNPUN...



¿QUÉ
HACÍAS...?

¿QUÉ
ESTABAS
HACIENDO?
TE HABÍAS
DEJADO LA
CARTERA Y
LA MOCHILA
AHÍ...

TE DIJE
QUE NO
TE FUERAS
SIN MÍ A
NINGUNA
PARTE...



"¿Y TÚ QUÉ?
TIENES QUE
DORMIR
MÁS."

ÉTANE-
GASHI-
MA...?

*A TANE-GASHIMA • YAKUSHIMA • AMAMI OSHIMA

(X)

VALE,
SI...

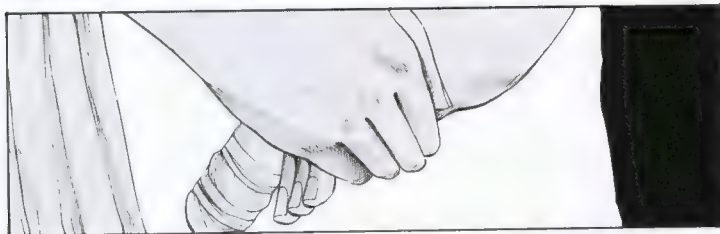
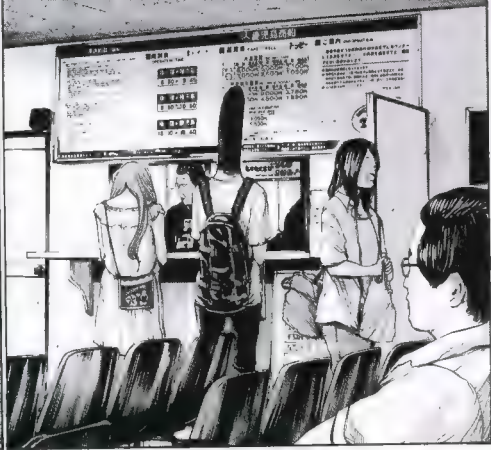
ÉVAMOS A
VER QUÉ
TAL...?

JAAA JA
JA JA JA



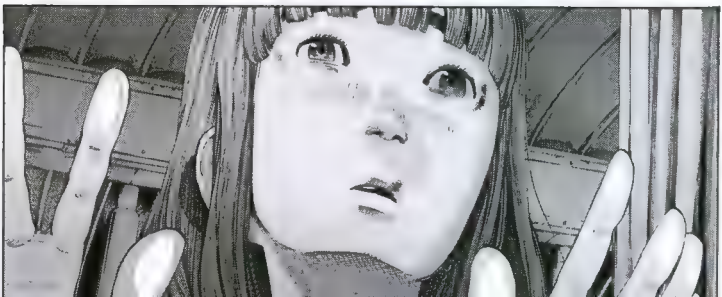
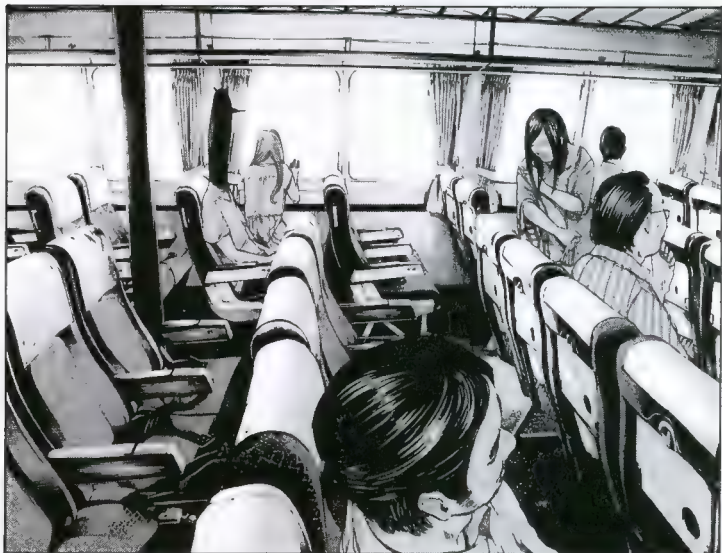


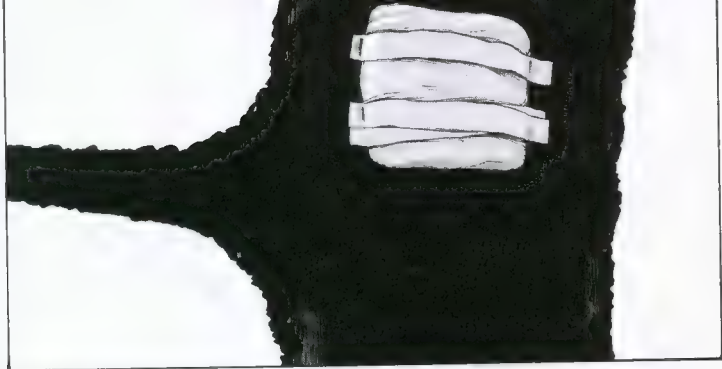
PUERTO DE IBUSUKI. SALA DE ESPERA



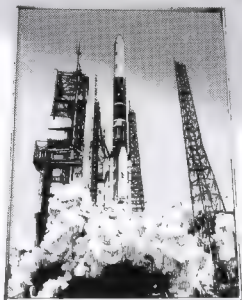








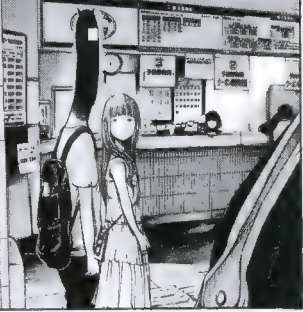
"N DEL T: LA ISLA DE TANEGASHIMA ES CÉLEBRE POR ALBERGAR EL CENTRO ESPACIAL DE LA JAXA, LA AGENCIA ESPACIAL JAPONESA (ANTES CONOCIDA COMO NASDA).



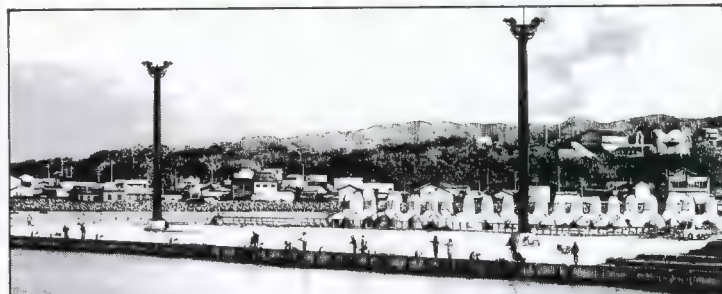
H-IIAロケット12号機
宇宙科学館ビル前 12時41分
種子島宇宙センター 大観望台から撮影

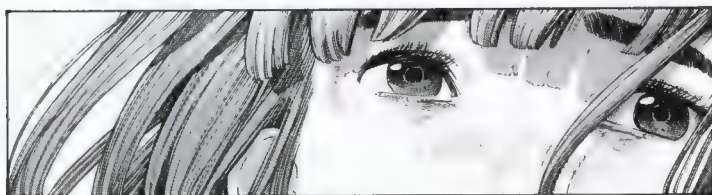


お客様へ
ご案内
往復
の入金で
乗船OK
になります。



29 DE JUNIO. MEDIODÍA.





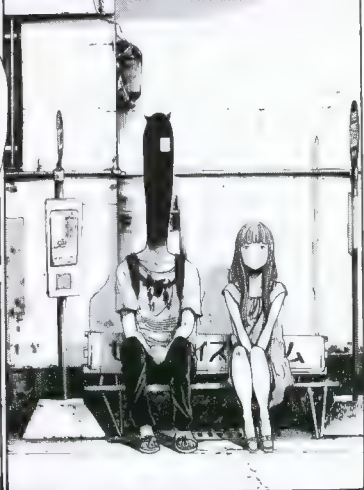
*BIENVENIDOS A TANEGASHIMA





ME
PREGUN-
TO...

...SI
UNA VIDA
COMO ESA
HUBIERA SIDO
POSSIBLE POR
ALGUNA PE-
QUEÑA CA-
SUALIDAD O
SIMILAR.

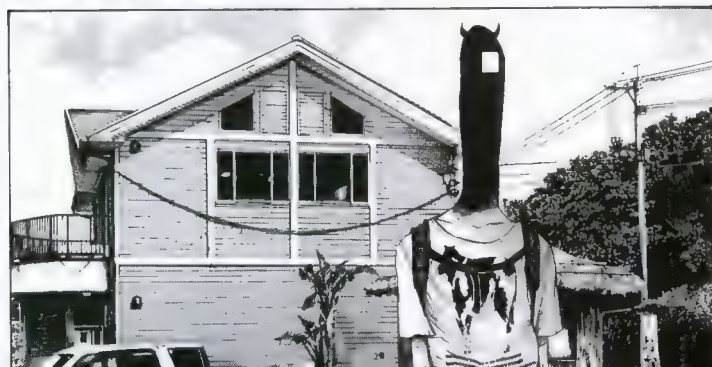


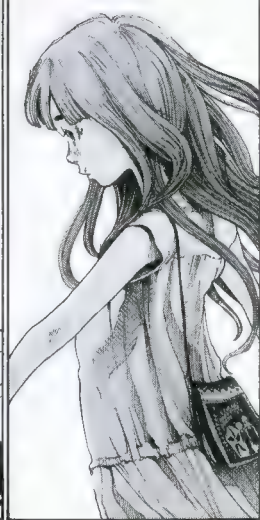
"...HABLAR
SOBRE ESO
A ESTAS
ALTURAS."

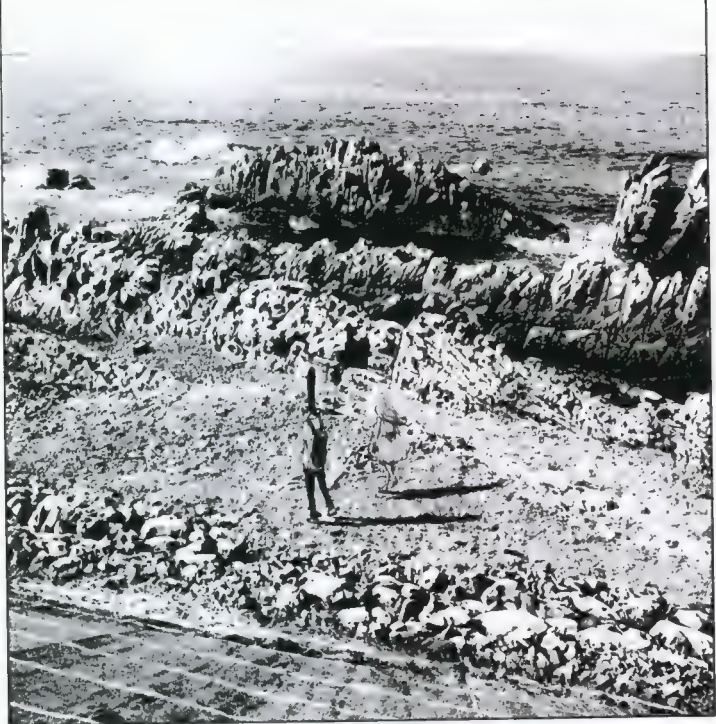
"NO SÉ
HASTA QUÉ
PUNTO TIENE
SENTIDO..."

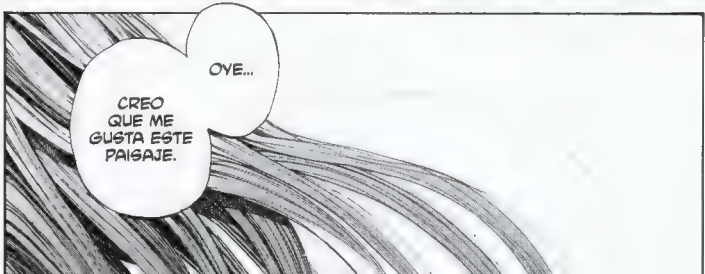


PER-
DONA...



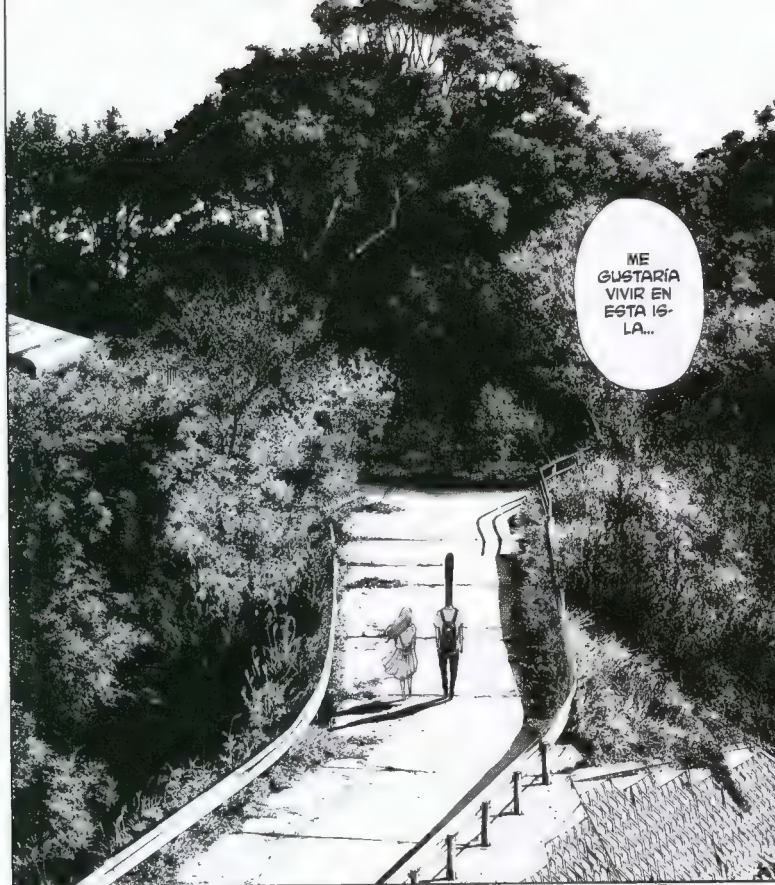






OYE...

CREO
QUE ME
GUSTA ESTE
PAISAJE.



ME
GUSTARÍA
VIVIR EN
ESTA IS-
LA...



PUEDE
QUE HA-
CERLO NO
SEA TAN
FÁCIL CO-
MO DE-
CIRLO,

PERO
SI UNIMOS
NUESTRAS
FUERZAS...

UNA VIDA
TRAN-
QUILA...

RODEA-
DOS DE
LA NATU-
RALEZA...



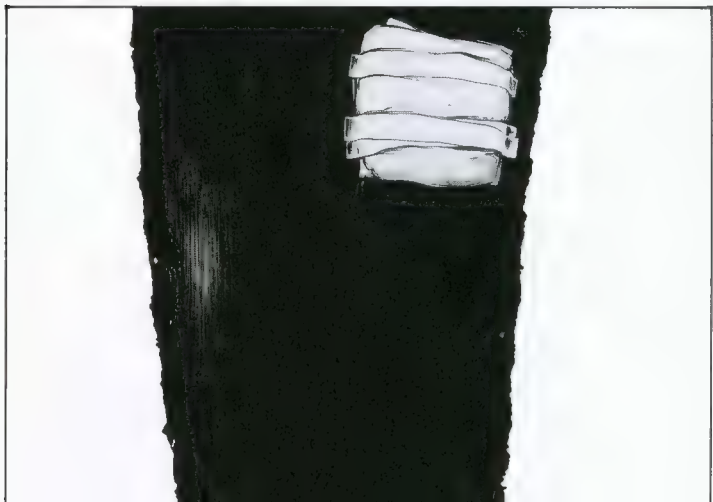
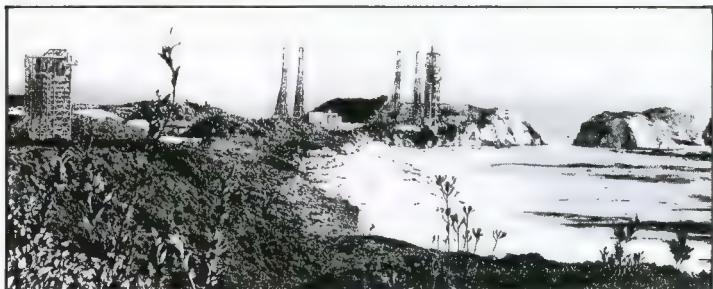
EN
EL QUE
CULTIVAR
VERDURAS
Y SER UN
POCO AU-
TOSUFICIENTES...

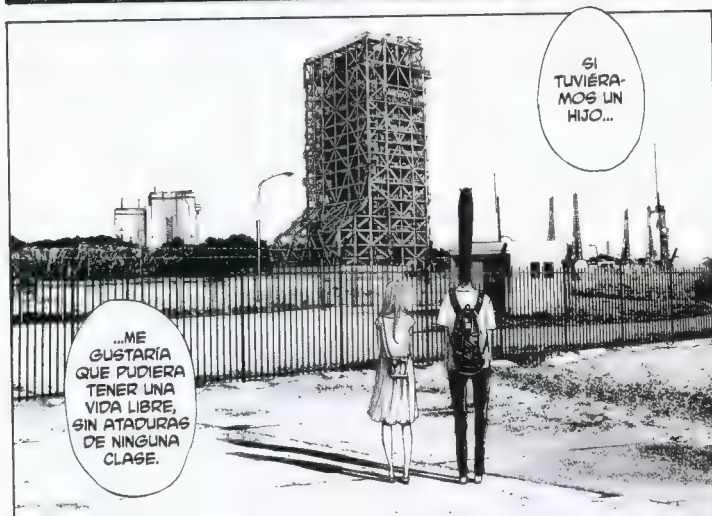
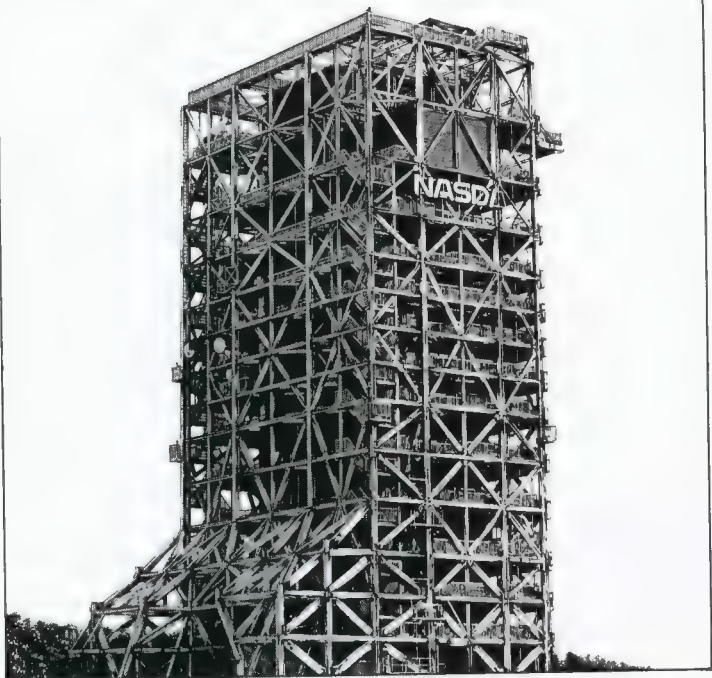
...IGUAL
PODEMOS
ALQUILAR
UN SITIO
PEQUEÑITO
PERO CON
JARDIN,

SIN
RELACIO-
NARNOS
DEMASIA-
DO CON LA
GENTE.

VIVIENDO
AL DÍA...







...ME
GUSTARÍA
QUE PUDIERA
TENER UNA
VIDA LIBRE,
SIN ATAQUE
DE NINGUNA
CLASE.

SI
TUVIERA-
MOS UN
HIJO...



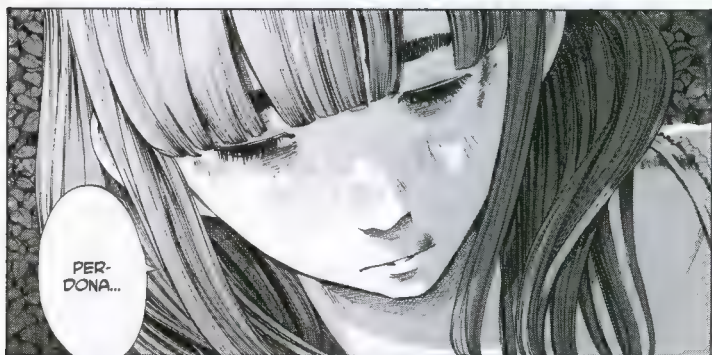
PORQUE
SI ACABÁ-
RAMOS RE-
PITIENDO LO
MISMO... NADA
HABRÍA SER-
VIDO PARA
NADA...



NO, LO
RETIRO...

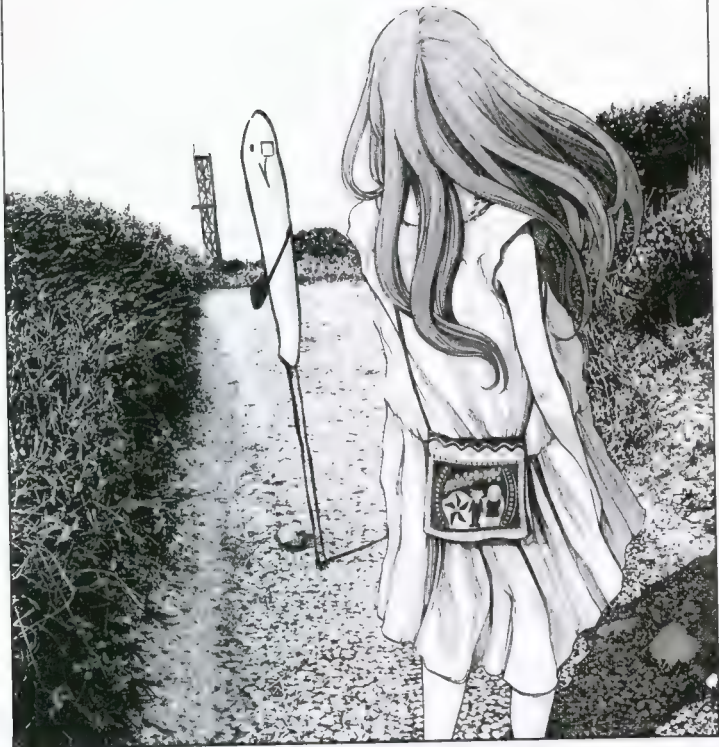
ES
OBVIO
QUE ES
MEJOR QUE
NO TENGA-
MOS HIJOS.

"VAMOS A VER... QUE
HABLAR SOBRE LO
QUE PODRÍA SER NO
TIENE SENTIDO..."



PER-
DONA...

"AUNQUE..."

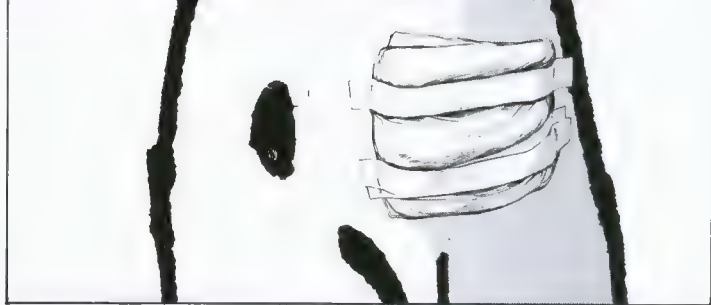


“¿SABES?
ESTOY DE MUY
BUEN HUMOR
AHORA.”

“ME ALEGRO
GENUINAMENTE
DE HABERTE
CONOCIDO.”



“AUNQUE... ME
ENCANTARÍA
QUE LLEGARA
EL DÍA EN EL
QUE PUDIÉRA-
MOS DIVERTIR-
NOS HABLANDO
DE COSAS ASÍ,
TENGAN O NO
SENTIDO.”

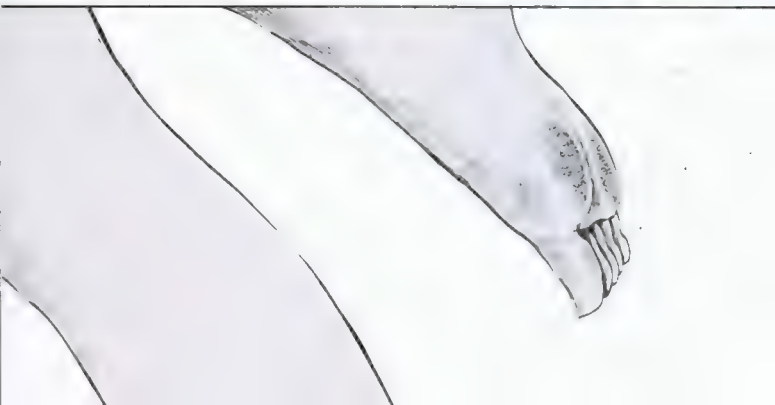






CAPÍTULO 131









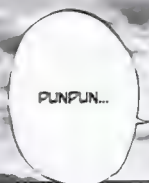
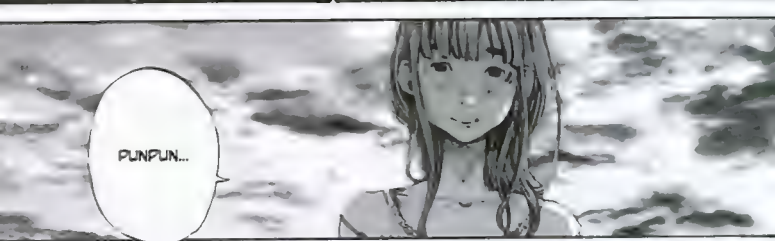
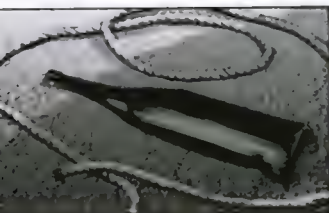


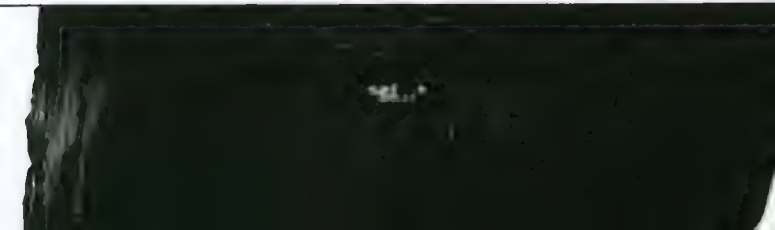
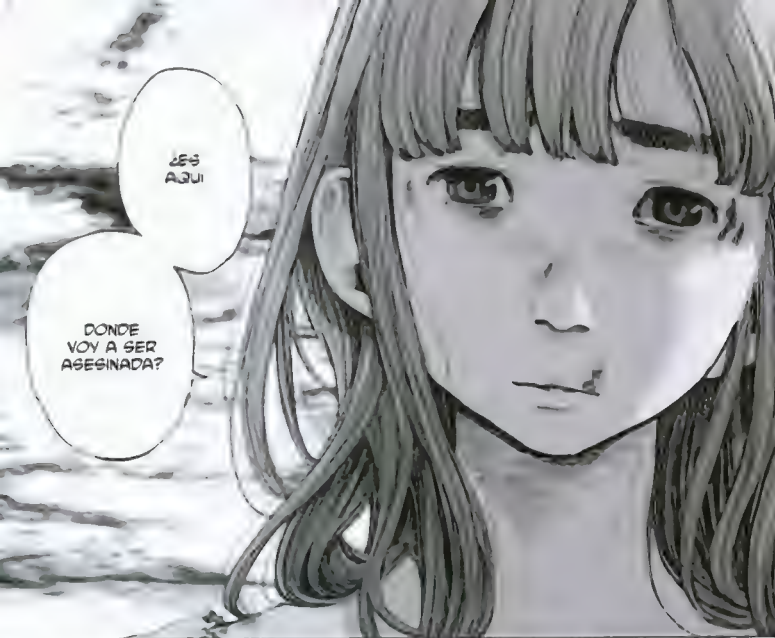


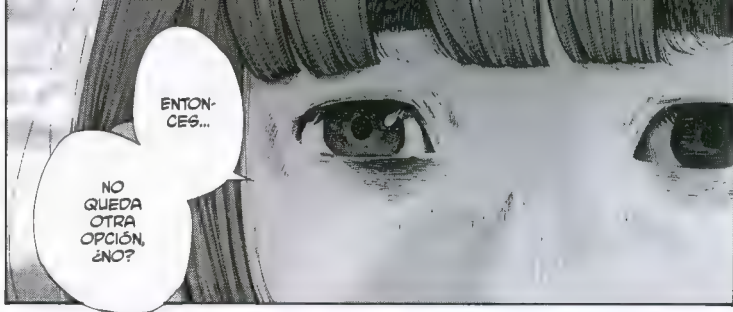












ENTON-
CES...

NO
QUEDA
OTRA
OPCIÓN,
¿NO?

"...ES QUE YA
NO AGUANTO
MÁS..."

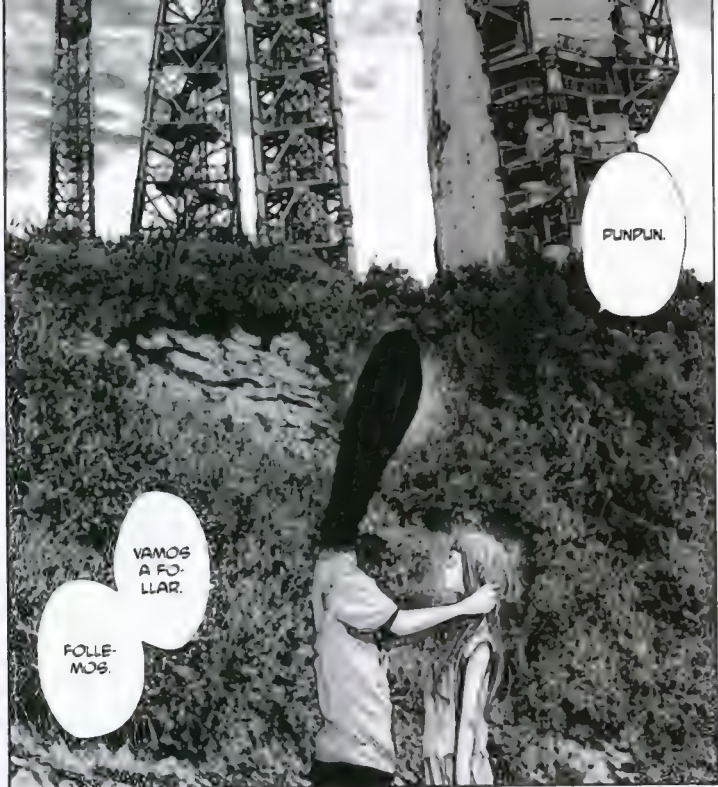
"LA
VERDAD..."

CAPÍTULO 132



"...CREO QUE
ESTO ES LO
MEJOR."

"SI INSISTES EN
QUE NO TE QUIE-
RES QUEDAR
SOLA..."



PUNPUN.

VAMOS
A FOLLAR.

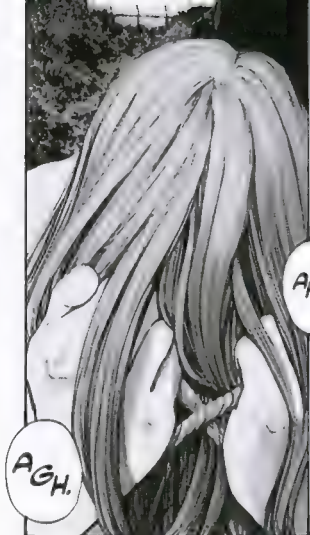
FOLLE-
MOS.



UF...

UF...

UF...



AFH

"TE SEGUIRÉ
ENSEGUI-
DA, NO TE
PREOCU-
PES..."



AFH.

AGH



AFH.

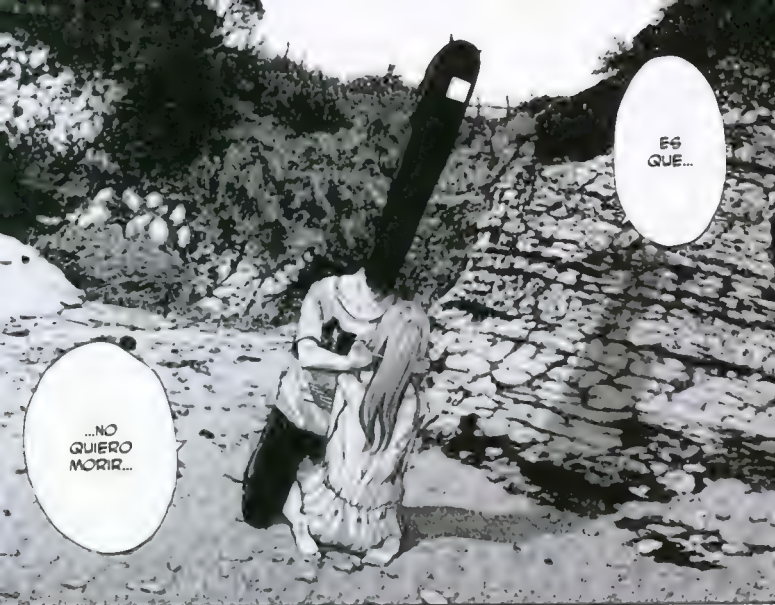
ARF

AHM.



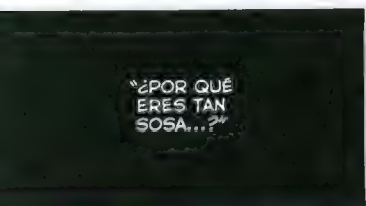
AFH...

AFH...



...NO
QUIERO
MORIR...

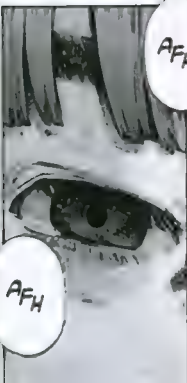
ES
QUE...



¿POR QUÉ
ERES TAN
SOSA...?



¿PUES
ENTONCES
ESFÚMATE
DE AQUÍ!!
¡AHORA
MEMOI!



AFH

AFH



NO
QUIERO
MORIR...

"NO
NECESITO TU
COMPASIÓN."

"AL FIN Y AL
CABO, AHORA
ME SIENTO
PLENO."

NO TE
CREAS, SE
VEA A LA
LEGUA...

PERO
NO DEBES
HACERLO...

PERO
SI YO ME
VOY...

LO QUE
HARÁS... ES
MATASTE... Y
MORIR SÓLO.
¿NO?

AFH...

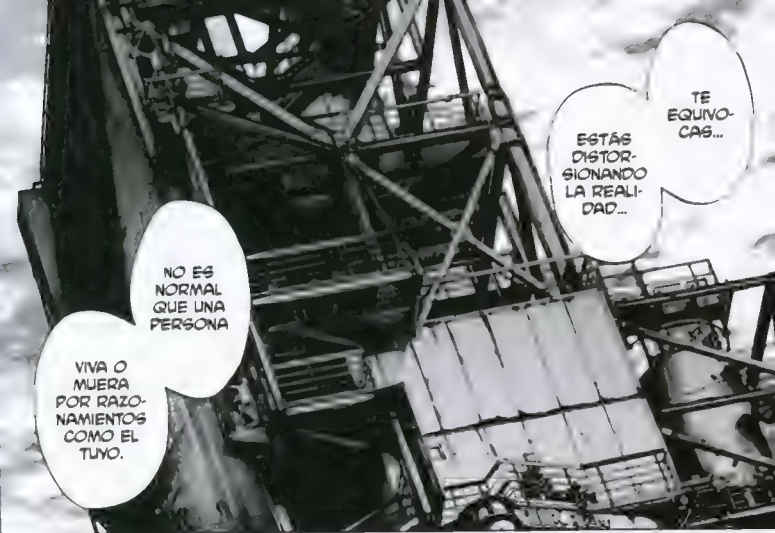
AFH.

AFH.

ARF

"¿NO PUEDO
IMAGINARME
UNA VIDA MÁS
PERFECTA!!"

"LA REALIDAD ES
QUE HE ECHADO
TODA MI VIDA POR
LA BORDA PARA
SALVARTE."



TE
EQUIVO-
CAS...

ESTÁS
DISTOR-
SIONANDO
LA REALI-
DAD...

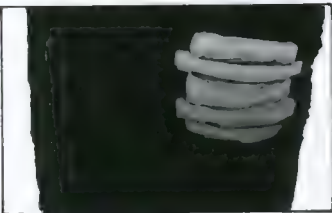
NO ES
NORMAL
QUE UNA
PERSONA

VIVA O
MUERA
POR RAZO-
NAMIENTOS
COMO EL
TUYO.



...DEBEMOS
VIVIR.

PÁSE
LO QUE
PÁSE...



"UN
ASESINO
NO PUEDE
TENER UN
FUTURO
BRILLANTE."



TIENES
QUE CREER
EN LO QUE
DIGO...

...Y
LLEGARÁ
EL MOMENTO,
CUANDO SEA,
EN EL QUE TE
ALEGRARÁS
DE HABER
VIVIDO...



PERO,
PUNPUN...

TÚ NO
ERES UN
ASESINO...



DESPUÉS
DE QUE ES-
TRANGULA-
RAS A MI
MADRE,

PUES
ENTONCES
ELLA RECO-
BRÓ EL SEN-
TIDO Y SE
DISPUSO A
LEVANTAR-
SE...

ASÍ QUE
RECOGÍ EL
CUCHILLO
QUE HABÍA
CAÍDO AL
SUELO...

FUISTE A
ATENDER AL
REPARTIDOR
A LA PUER-
TA, ¿NO?



MENTES...

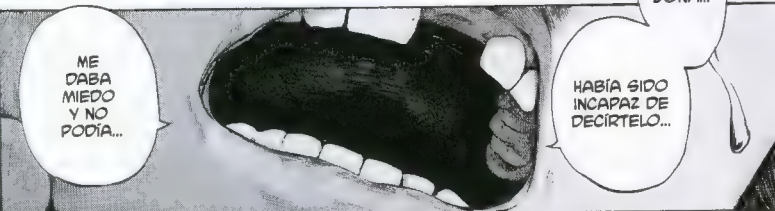


LA
APUNALÉ
UNA Y
OTRA
VEZ...

HASTA
QUE DEJÓ DE
MOVERSE...

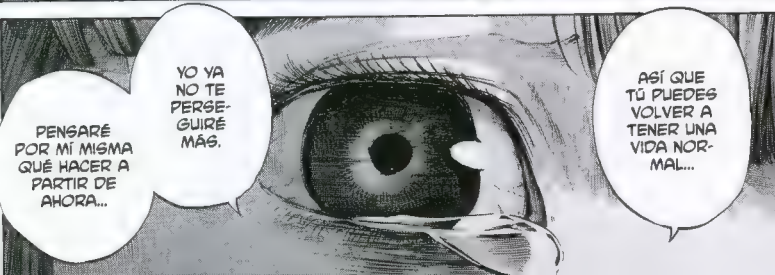


PER-
DONA...



ME
DABA
MIEDO
Y NO
PODÍA...

HABÍA SIDO
INCAPAZ DE
DECIRTELO...



PENSA-
RE
POR MI MISMA
QUÉ HACER A
PARTIR DE
AHORA...

YO YA
NO TE
PERSE-
GUIRÉ
MÁS.

ASÍ QUE
TÚ PUEDES
VOLVER A
TENER UNA
VIDA NOR-
MAL...

TÚ NO
HICISTE
NADA...

TE
DIGO LA
VERDAD...

QUE
NO...

"NO,
ES MENTIRA...
YO SOY UN
ASESINO..."

...NO
HICISTE
NADA...

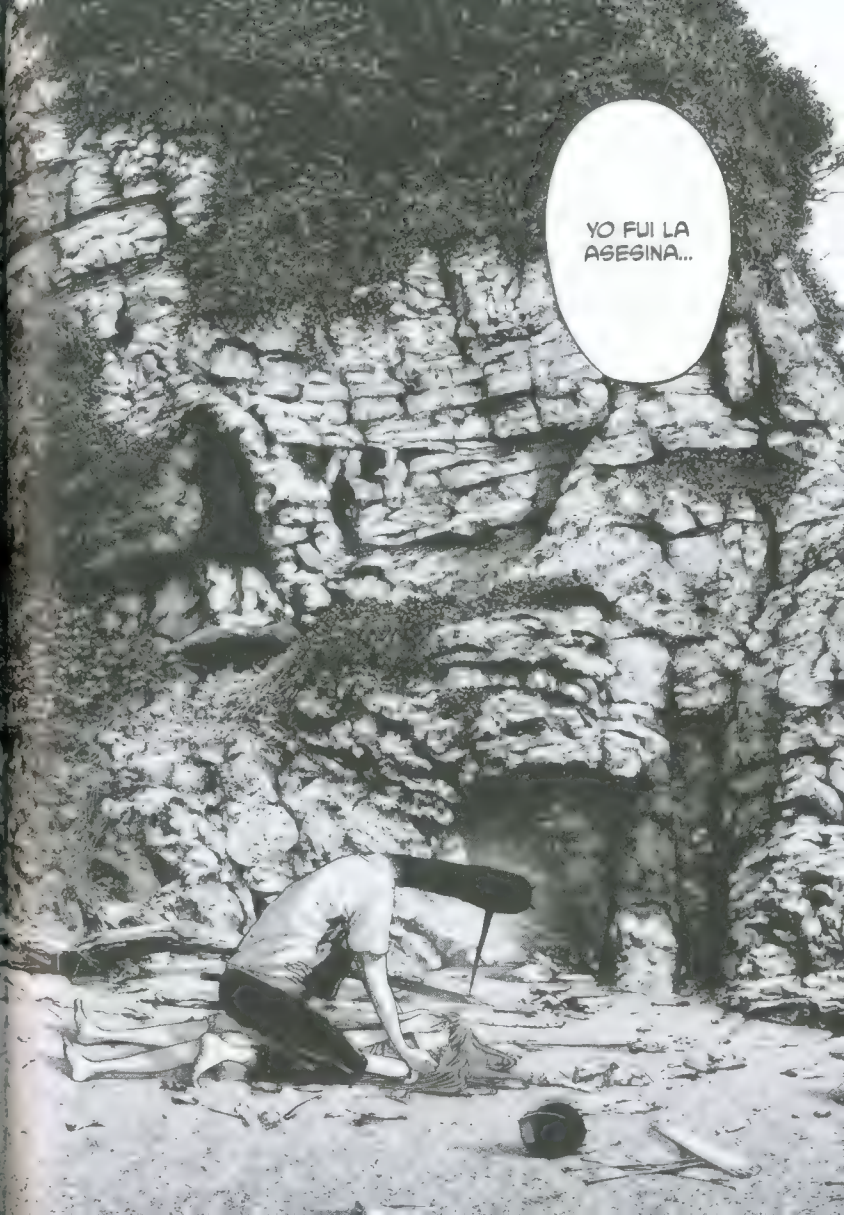
TÚ...

¡MIENTES!

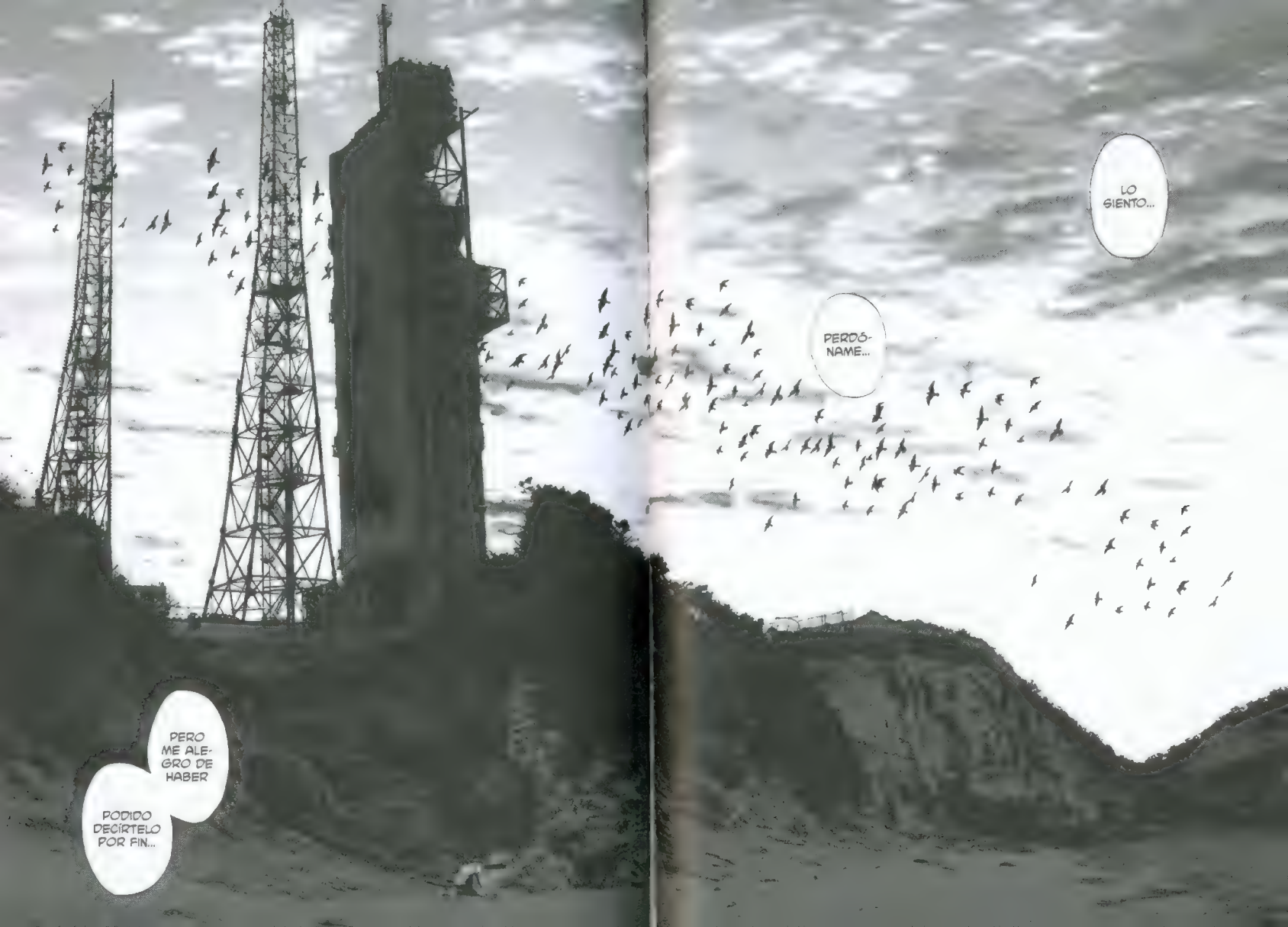




TÚ SIM-
PLEMENTE
ESTABAS
CERCA...



YO FUI LA
ASEGUNA...

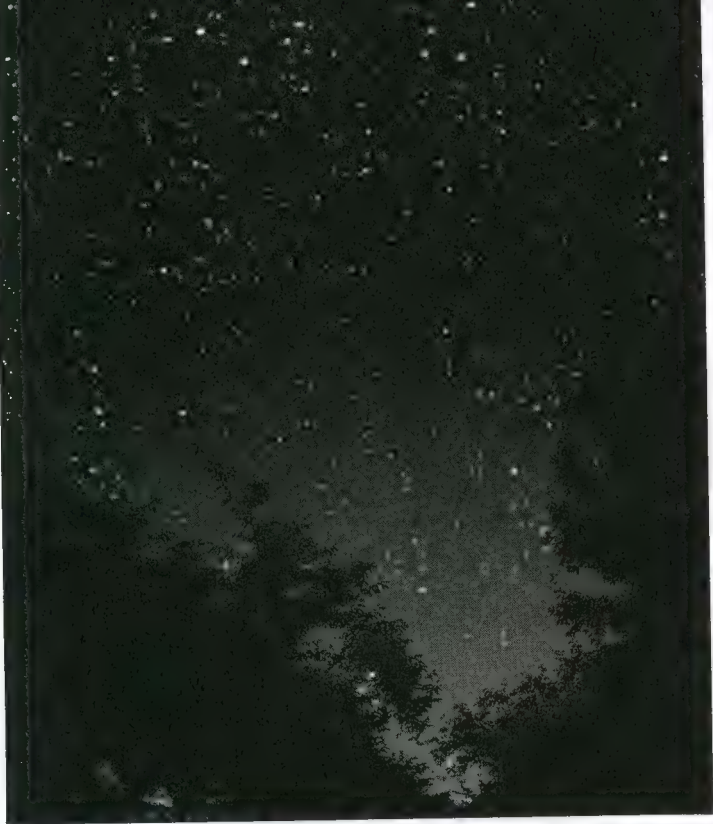


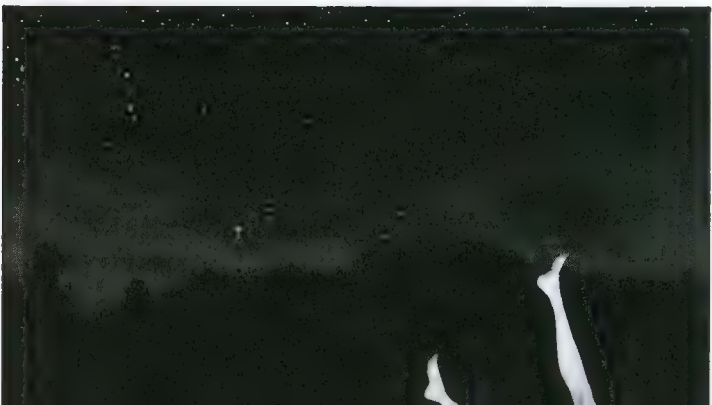
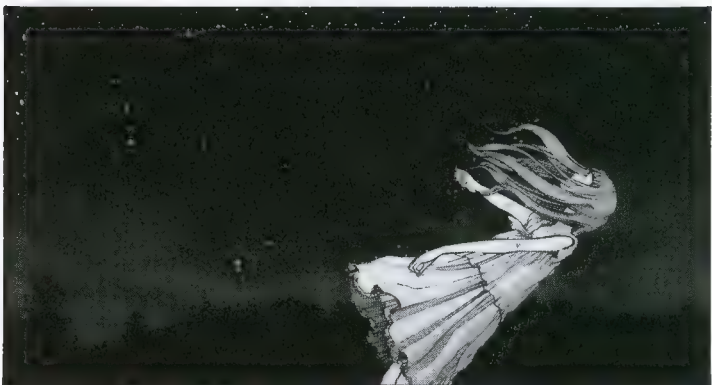
LO
GIENTO...

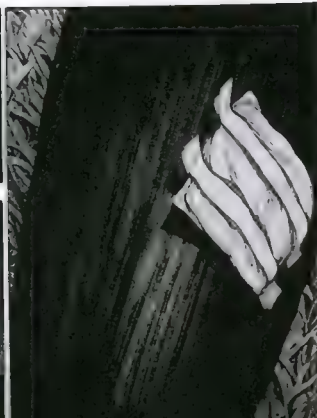
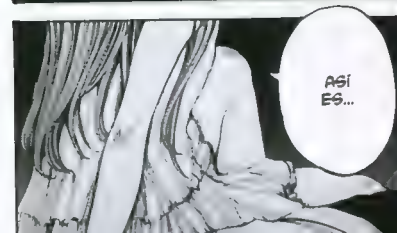
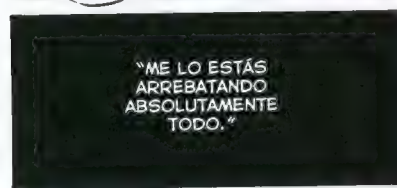
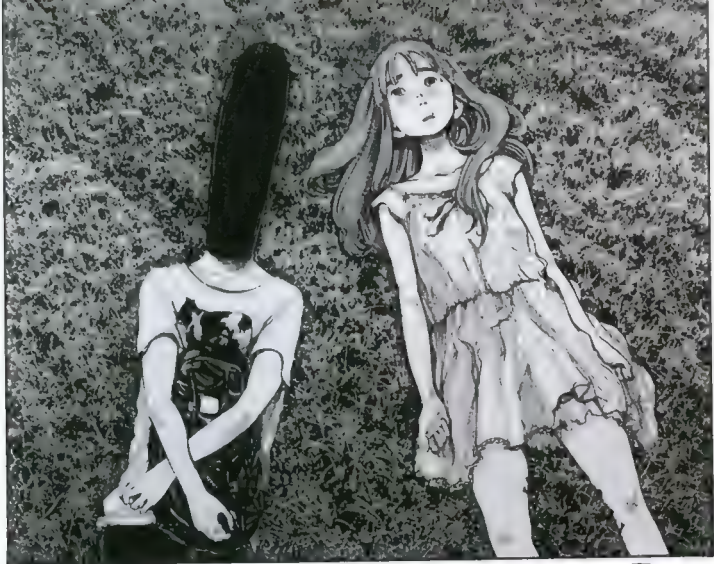
PERDÓ-
NAME...

PERO
ME ALE-
GRO DE
HABER

PODIDO
DECIRTELO
POR FIN...







"DE NIÑO,
MI TÍO ME
DIJO..."

"...QUE DIOS
VENDRÁ SI
RECITO ESA
FRASE."

¿CÓMO...?

"DIOS, DIOS,
CHINKURUHOI."



"...QUE ME DI CUENTA
DE QUE ESO NO ERA
MÁS QUE HABLAR
CONMIGO MISMO."

"NO SÉ
CUÁNDO
FUE..."

"CASÉMONOS...
AIKO..."



Y A MÍ
QUÉ ME
CUENTAS.



PUNPUN...

ESTÁS
COMO UNA
CABRA.



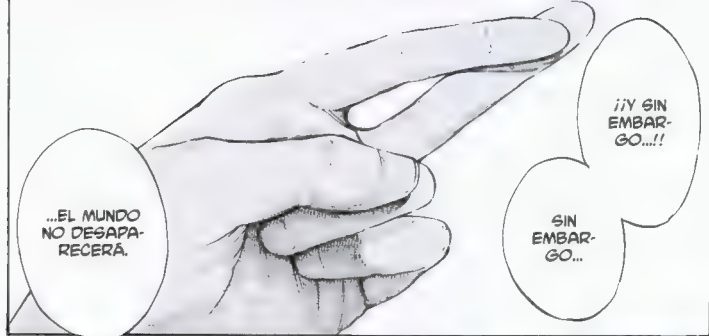
OJALÁ
QUE
TODO...

...DESA-
PARECIERA
DE UNA VEZ
POR TODAS.
TODO.









¡¡Y SIN
EMBAR-
GO...!!

SIN
EMBAR-
GO...

...EL MUNDO
NO DESAPA-
RECERÁ.



CAPÍTULO 133

Y YO
LO HE
SUPE-
RADO...

¿SABÉIS
QUÉ ME DIO
EL EMPUJÓN
PARA HACERLO?
LA "CONFIANZA"
QUE MIS COM-
PAÑEROS DE-
POSITARON
EN MÍ...

AHORA
SÉ QUE EL
PUNTO NEGRO
ES UN SER DE-
MONÍACO QUE
ANIDA EN LAS
DUDAS DEL
CORAZÓN
HUMANO.

¿POR
QUÉ, OS
PREGUNTA-
RÉIS? POR-
QUE ME HE
PERCA-
TADO...





BIEN,
PUES
AHORA
ME TOCA
A MÍ...

YO CONFIO
APABULLAN-
TEMENTE EN
VOSOTROS,
AMANTES.

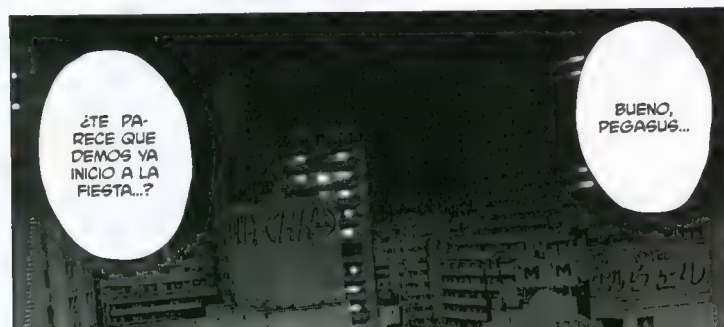
DEBÉIS
VIVIR EL
FUTURO...

OS
REGALARÉ
ESTAS PALA-
BRAS, LAS MÁS
ENCOMIABLES
DE LA HUMA-
NIDAD.



LA
CONTRA-
SEÑA DE
LA ESPE-
RANZA.

"BUENAS
VIBRACIO-
NES."



¿TE PA-
RECE QUE
DEMOS YA
INICIO A LA
FIESTA...?

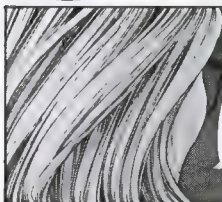
BUENO,
PEGASUS...



AUNQUE
NO CONOCER
LA SOSPECHA
PUEDE CONSI-
DERARSE UNA
FORTALEZA...

ESA
INGENUIDAD
ABSOLUTA
QUE TIENES.

EN
OCASIONES
ME DA MIE-
DO, ¿SA-
BES...?



WADA...



TODO ES
FRUTO DE
TU GUÍA.

Y SIN
EMBARGO...

¿ACASO
CREES QUE
NO ME HE DADO
CUENTA DE TU
VERDADERO
PLAN?

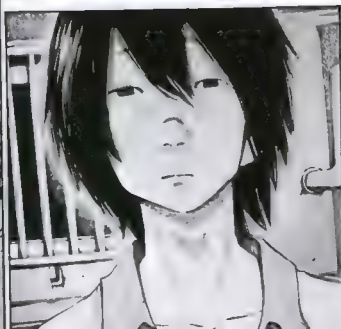


QUIZÁS
SÍ PODRÁS
LLEGAR A CON-
VERTIRTE EN UN
DIOS, AL FIN Y
AL CABO.

HMMM,
HOSTIA...



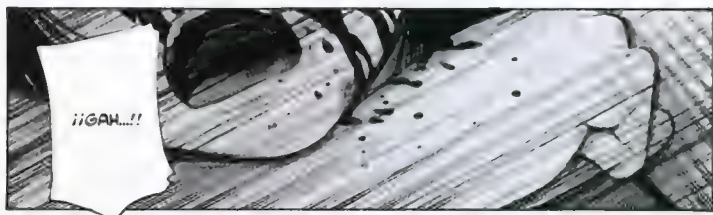
30 DE JUNIO, 12 DE LA NOCHE.





SOMOS
BUENA
GENTE,
¿EH?

TE ES-
TABAMOS
ESPERANDO
SIN ROMPER-
TE LA CE-
RRADURA.



¡¡GAH...!!



NO HAY
NADA MÁS
TRISTE QUE
SER TESTIGO
DE UNA PELEA
POR ORGULLO
DE BAJA
RALEA...

EN REA-
LIDAD NO
TENEMOS
NADA CON-
TRA TI.

ES
MÁS UNA
CUESTIÓN
DE HONOR
DE QUIEN
TÚ SA-
BES...



¿VERDAD
QUE TUS PA-
DRES TIENEN
UNA TIENDA
DE COMIDA
PREPA-
RADA?

TU
PADRE DA
BASTANTE
PENA, LA
VERDAD.

¿QUIÉN
OS HA DADO
PERMISO PARA
INVESTIGAR ESO?
SOIS UNOS
MALEDUCA-
DOS.

ADEMÁS,
LO DE LA
TIENDA DE
COMIDA PRE-
PARADA FUE
HACE MÁS
DE 10
AÑOS.



AUNQUE
SUPONGO
QUE NO PODÍA
SER... CON LO
TUYO CON EL
FUEGO...

DEBERÍAS
HABERTE EN-
CARGADO TÚ
DE ELLA; HA-
BER SIDO
MEJOR
HIJO.



JA,
JA, JA,
JA...

REAC-
CIONA
EXACTA-
MENTE
IGUAL
QUE MI
PERRO...

¿Y SI LE
TATUAMOS
"100% ELEC-
TRICO" EN LA
FRENTE?

¿TIENES
ALGÚN
TRAUMA?

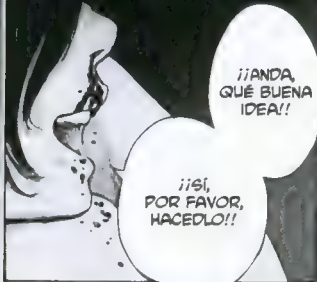
¿VERDAD
QUE LE
HICISTE PO-
NER UN FO-
GÓN ELEC-
TRICO A TU
NOVIA EN
VEZ DEL
DE GAS?

AH...



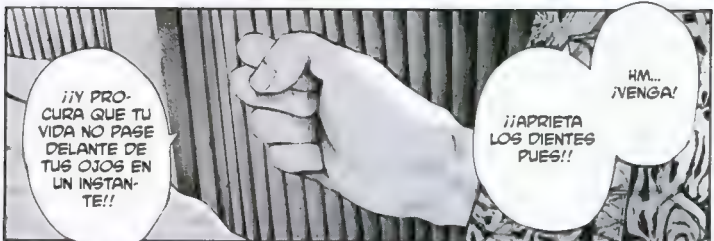
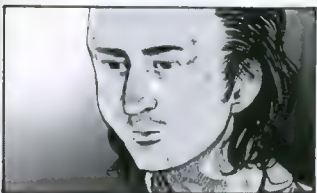
SEEEKI,
SEKI...

NO TE
HAGAS EL
CHULO CUANDO
NO TOCA O TE
ARREPEN-
TIRÁS...



¡¡ANDA,
QUÉ BUENA
IDEA!!

¡¡SI,
POR FAVOR,
HACEDLO!!



¡¡Y PRO-
CURA QUE TU
VIDA NO PASE
DELANTE DE
TUS OJOS EN
UN INSTAN-
TE!!

HM...
¡VENGA!

¡¡APRIETA
LOS DIENTES
PUES!!

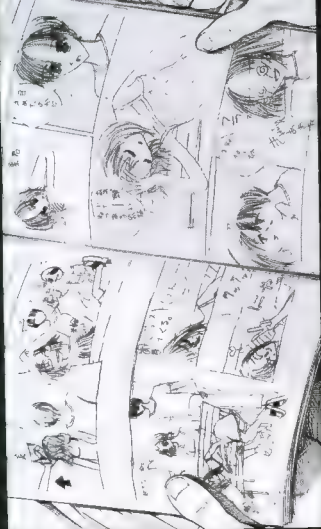


VAMOS,
NO SEÁIS
ASÍ...

¡¡...Y
MATADME
DE UNA
VEZ POR
TODAS!!

"HOY ES ESPECIAL... EN REALIDAD, NO QUIERO QUE NADIE VEA MIS COSAS A MEDIO HACER."

"AUNQUE LA VERDAD ES QUE NUNCA HE TERMINADO DEL TODO NINGUNA HISTORIA..."



"¡OYE...! ¿CUÁNDO SE PODRÁ LEER LA CONTINUACIÓN?!"

"¿PUEDO VENIR CON UNOS AMIGOS LA PRÓXIMA VEZ?!"

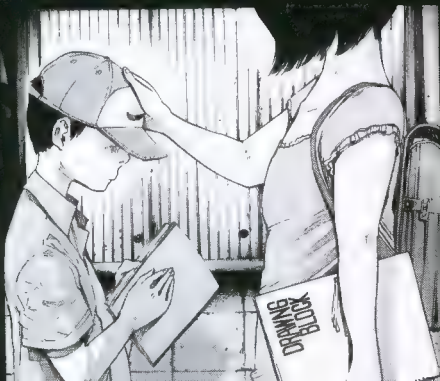


SE HACE EL DURO, PERO EN REALIDAD ES MUY TÍMIDO.

NI OS ESFORCÉIS EN SUGERIRSELO.

¿TE QUEDAS AQUÍ JUGANDO CON NOSOTROS?

¡EEEH, CHAVAL!



"¿VERDAD QUE ERES EL HIJO DEL SEÑOR DE LA TIENDA DE COMIDA PREPARADA?"

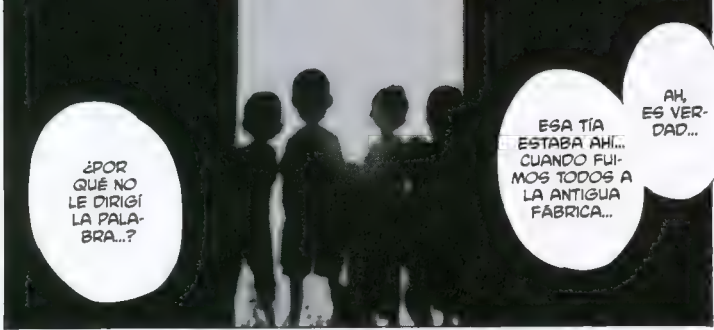
"MI MADRE TRABAJA EN ESTA FÁBRICA, PUEDE QUE VOLVAMOS A VERNOS ALGUNA VEZ."

"//PUES YO ME
ENCARGARÉ
DE LA TIENDA
DE MI PADRE!!
//Y TE ESTARÉ
ESPERANDO!!"

"EN FIN, PUEDE QUE
PARA CUANDO LO TENGA
TERMINADO YA SEAMOS
ADULTOS TANTO TÚ
COMO YO."



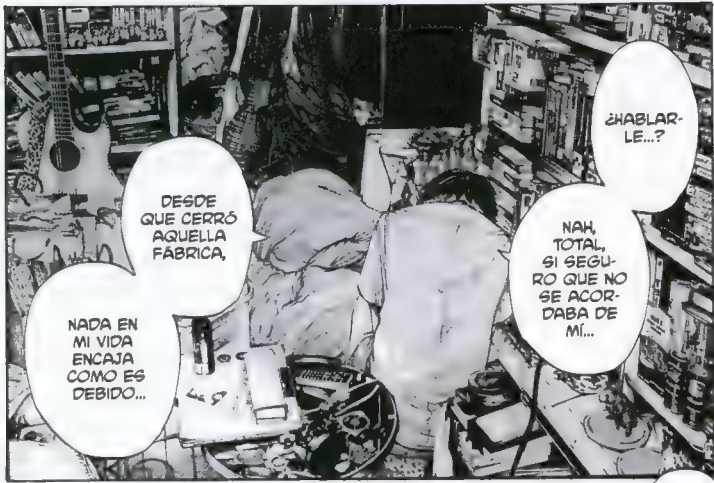
"//ENTONCES
QUEDAMOS ASÍ!!
//PROMETIDO
QUEDA!!"



¿POR
QUÉ NO
LE DIRIGÍ
LA PALA-
BRA...?

ESA TÍA
ESTABA AHI...
CUANDO FUI-
MOS TODOS A
LA ANTIGUA
FÁBRICA...

AH,
ES VER-
DAD...



NADA EN
MI VIDA
ENCAJA
COMO ES
DEBIDO...

DESDE
QUE CERRÓ
AQUELLA
FÁBRICA,

¿HABLAR-
LE...?

NAH,
TOTAL,
SI SEGU-
RO QUE NO
SE ACOR-
DABA DE
MÍ...



LO
SIENTO,
SHIMI-
ZU...

CURIOSA-
MENTE, NO
RECORDABA
NADA DE
TI...



NADA
ME VA
BIEN.



HE
TENIDO
UNA VIDA
TAN CUTRE Y
DE TAN NULO
VALOR QUE
MERECE-
RÍA QUE ME
MATA-
RAN.



EN
FIN...

YA HA
PRESCRITO
TODO...

YA
ESTÁ
BIEN DE
ESTAR
ATADO
POR EL
PAGA-
DO...



LEJOS...

DONDE
SEA, PERO
LEJOS...

PERO
QUE SEA
LEJOS...

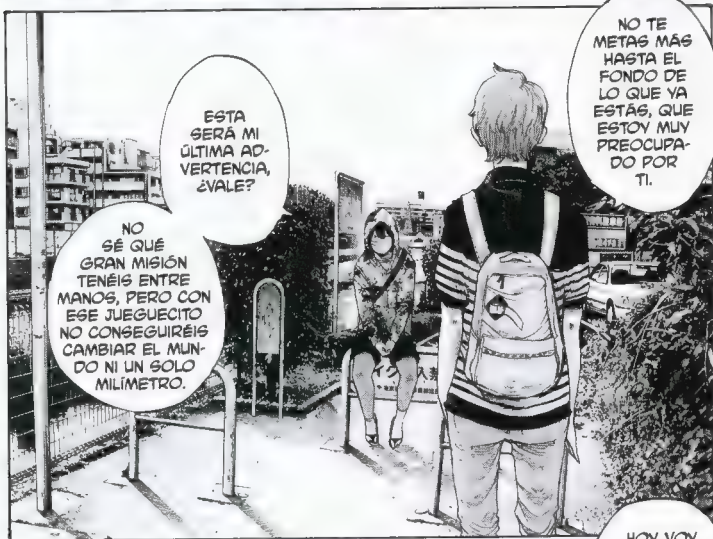
AL
EXTRAN-
JERO, SI
HACE
FALTA...



SHIIMIZU.



¿OTRA
VEZ A
VER A ESE
TÍO RARO
DE BUENA
MAÑANA?



ESTA
SERÁ MI
ÚLTIMA AD-
VERTENCIA,
¿VALE?

NO
SÉ QUÉ
GRAN MISIÓN
TENÉIS ENTRE
MANOS, PERO CON
ESE JUEGUECITO
NO CONSEGUIRÉIS
CAMBIAR EL MUN-
DO NI UN SOLO
MILÍMETRO.

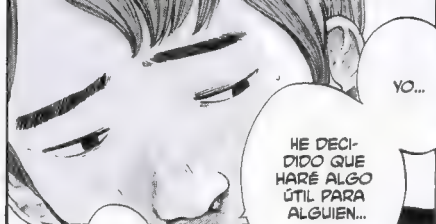
NO TE
METAS MÁS
HASTA EL
FONDO DE
LO QUE YA
ESTÁS, QUE
ESTOY MUY
PREOCUPA-
DO POR
TI.



NO SÉ
MUY BIEN
QUÉ HACE EL
BOTÓN, PERO
SEGURAMENTE
OCURRIRÁ
ALGO.

ASÍ QUE TE
PROPONGO
ABANDONAR
LA CIUDAD E
IRNOS AL TÍBET
A HACERNOS
MONJES.

HOY VOY
A HACER UN
TRABAJO CON
EL QUE CONGE-
GUIRÉ UN PAS-
TÓN SOLO
POR PULSAR
UN BOTON-
CITO.



YO...

HE DECIDIDO QUE
HARÉ ALGO
ÚTIL PARA
ALGUIEN...



TÚ
SIEMPRE
DICES QUE
PIENSAS EN
MI BIEN...

...PERO
AL FINAL
SOLO PIEN-
SAS EN
TI...

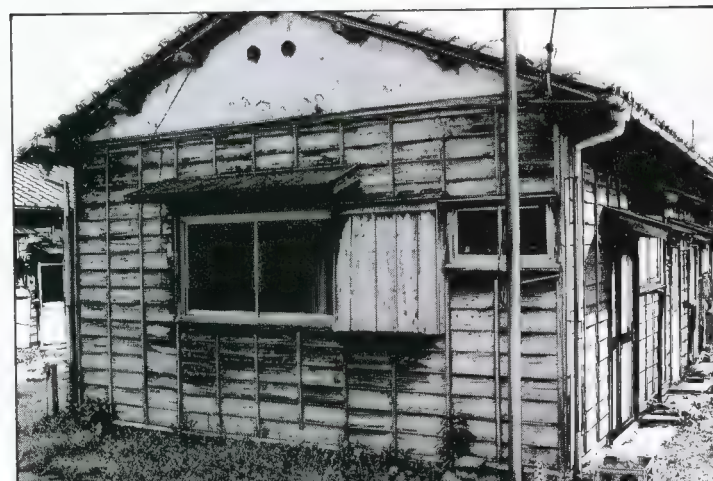
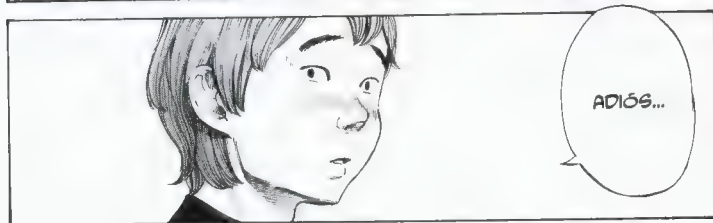


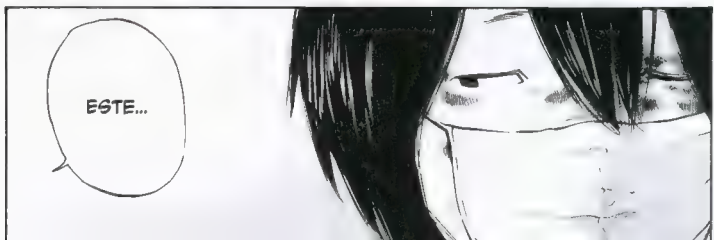
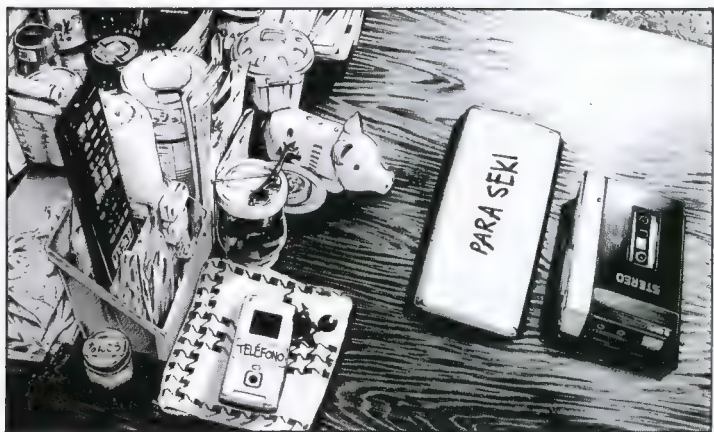
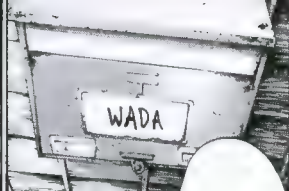
AH,
VAYA...

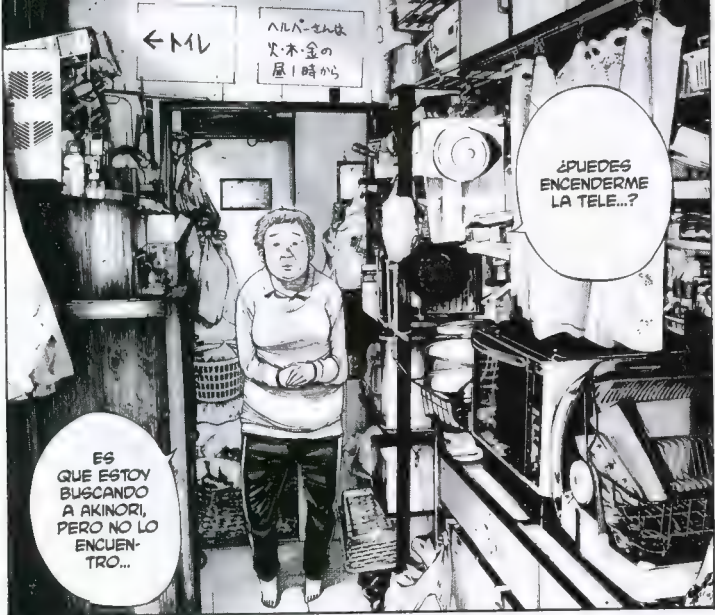
PUES
NO SE
HABLE
MÁS,
SHIMIZU.



PERO...







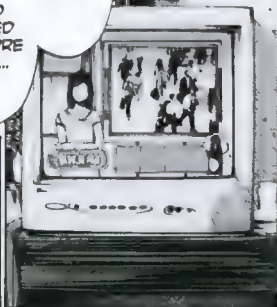
TE LO RUEGO...



IMAGINO
QUE USTED
ES LA MADRE
DE WADA...

EHM...

AYER
AKINORI
VOLVIÓ A
SACAR UN 10
EN EL EXA-
MEN DE
CÁLCULO.



NO
SÉ QUIÉN
ERES, PERO
GRACIAS.

YA
PUEDES
IRTE SI
QUIERES.



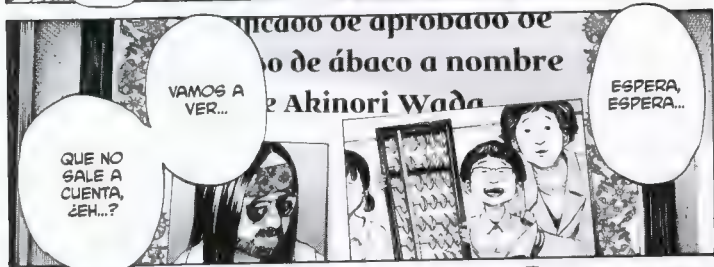
AH...



¿Y TENGO QUE IR VINIENDO CADA MAÑANA...?

¿CONSISTÍA EN ENCENDERLE LA TELE A ESTA ABUELA...?

EL TRABAJO DE APRETAR UN BOTÓN...



VAMOS A VER...

QUE NO SALE A CUENTA, ¿EH...?

... de aprobación de
... de abaco a nombre
... de Akinori Wada

ESPERA, ESPERA...



AH...

JA, JA...

ES LO PEOR DE LO PEOR...

SINO
COMPLETO,
A TOPE...

NO ESTÁ
ESTANCADO
NI CERRADO...

EL
MUNDO
QUE ES-
TÁIS VIEN-
DO EN ES-
TOS MO-
MENTOS

CAPÍTULO 134

ES DECIR,
LA ERA DEL
INDIVIDUO HA
LLEGADO A SU
FIN Y NOS EN-
CAMINAMOS A
LA ERA DEL
GRUPO...

DESDE MI
PUNTO DE
VISTA...

REC 05:23

Y SIN
EMBARGO,
PECAIS DE
ENORME CODICIA
AL DESEAR CON
TANTA VEHEMENCIA
UN NUEVO MUNDO
POR ENCIMA
DE ESTE...

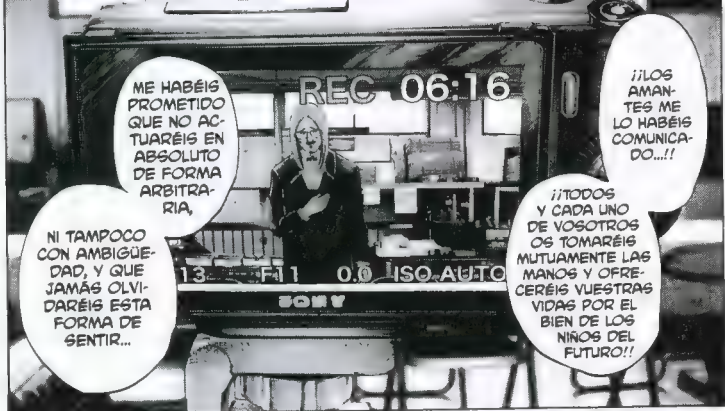
A PESAR
DE TODO,
PREFIERO
ALABAR
VUESTRA
POSTU-
RA.

REC 05:38

ESTE
MUNDO...

¡¡...HA
ALCANZA-
DO AHORA
SU PUNTO
ÁLGIDO!!

1/13 F11 0.0 ISO AUTO



ME HABÉIS
PROMETIDO
QUE NO AC-
TUARÉIS EN
ABSOLUTO
DE FORMA
ARBITRA-
RIA,

NI TAMPOCO
CON AMBIGÜE-
DAD, Y QUE
JAMÁS OLVI-
DARÉIS ESTA
FORMA DE
SENTIR...

¡¡LOS
AMAN-
TES ME
LO HABÉIS
COMUNICA-
DO...!!

¡¡TODOS
Y CADA UNO
DE VOSOTROS
OS TOMARÉIS
MUTUAMENTE LAS
MANOS Y OFRE-
CERÉIS VUESTRAS
VIDAS POR EL
BIEN DE LOS
NIÑOS DEL
FUTURO!!



¡¡EL
MUNDO
ESTÁ UNIDO
GRACIAS AL
AMOR!!

ES LO
QUE ME
HABÉIS
DICHOS,
SÍ...

DICHO DE
MANERA
MUY SIM-
PLE...

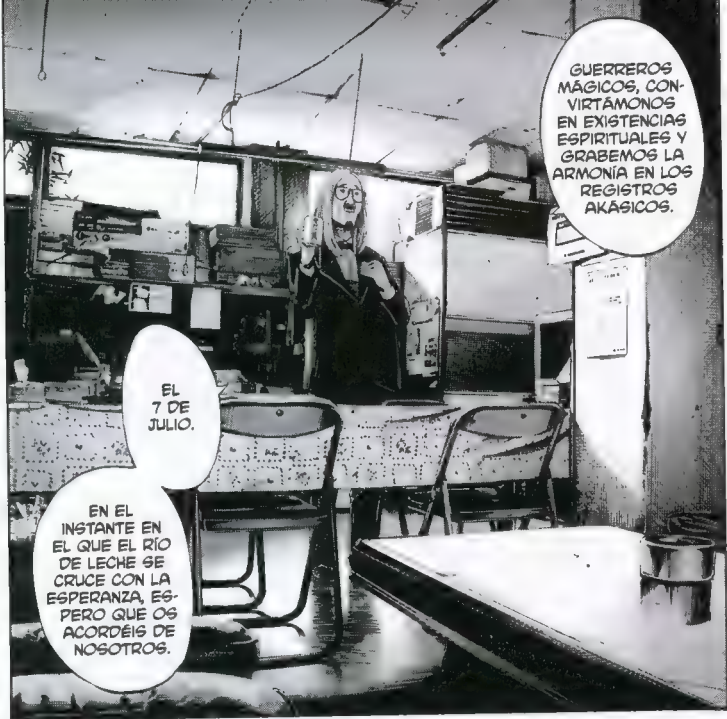


¿SABÉIS
POR QUÉ?!!
¡¡PORQUE
TENGO UNA
FE APABU-
LLANTE EN
VOSO-
TROS!!

FRAN-
CAMEN-
TE, QUIZÁS
NO HE TER-
MINADO DE
COMPREN-
DERLO...

¡¡PERO
ME HE
EMOCIO-
NADO!!





GUERREROS
MÁGICOS, CON-
VIRTÁMONOS
EN EXISTENCIAS
ESPIRITUALES Y
GRABEMOS LA
ARMONÍA EN LOS
REGISTROS
AKÁSMOS.

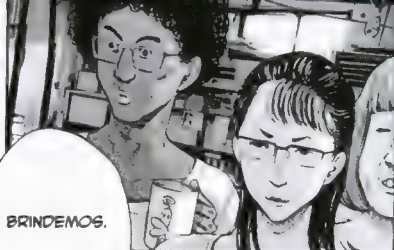
EL
7 DE
JULIO.

EN EL
INSTANTE EN
EL QUE EL RÍO
DE LECHE SE
CRUCE CON LA
ESPERANZA, ES-
PERO QUE OS
ACORDÉIS DE
NOSOTROS.



BUENAS
VIBRACIO-
NES...

UN
BELLO
MUNDO
FOR
YOU...



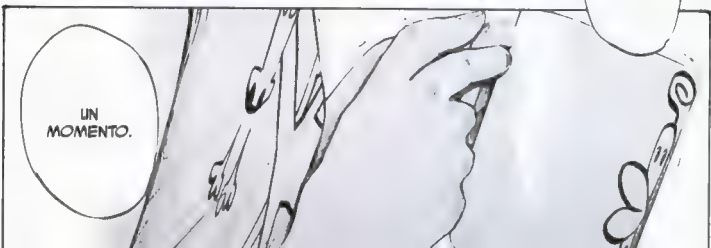
BRINDEMOS.



MIS
GUERRE-
ROS DE LAS
12 ESCA-
LAS...



UN...



UN
MOMENTO.

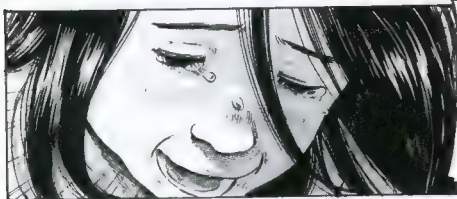


**¡NO
BE-
BÁIS!**

**¡¡ESTO ES
TODO UN
ERROR!!**

**¡¡SACRI-
FICARNOS
ASÍ PARA
EL BENE-
FICIO AJE-
NO ES DE
IDIOTAS!!**

**¡¡QUE
YO SOLO
QUERÍA
LLEVARME
BIEN CON
TODOS VO-
SOTROS!!**



**TENGO
MUCHO
MIEDO...**

**YO
TAM-
BIÉN...**

**PERO
TIENES
QUE SO-
BREPO-
NERTE A
ÉL...**

**¡PERO
BUENO,
PRINCESA
DEL CONO,
CALLATE!**



OK...

CREO QUE
HABRÍA QUE
DISCUTIRLO DE
FORMA MÁS
IGUALITARIA...

NO
NEGARÉ
QUE HA HA-
BIDO CIERTA
PRESIÓN EN-
TRE COMPA-
ÑEROS...



¡¡MALDITO
OPORTU-
NISTA!!



ES
IMPORTANTE
QUE TODOS
ESTEMOS EN
LA MISMA
ONDA.

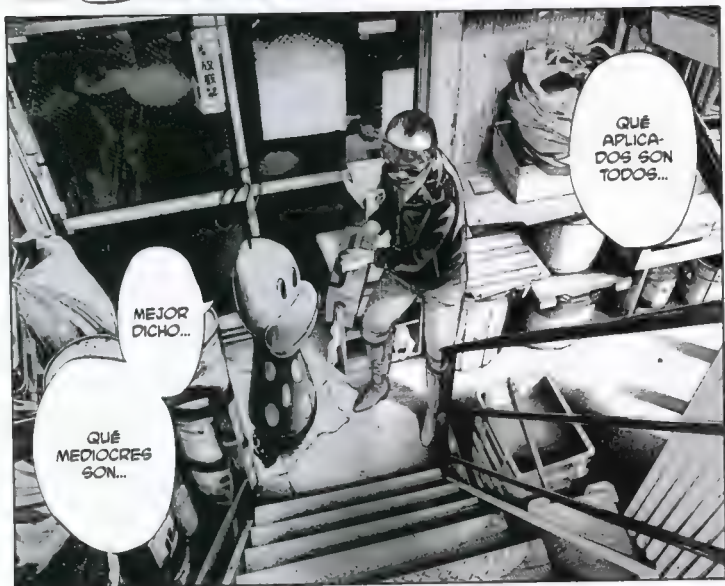
VAMOS A
TOMARNOS
UN DESCAN-
SO...





EN TODO
CASO, EL
RESULTADO
FINAL NO VA
A CAMBIAR
MUCHO...

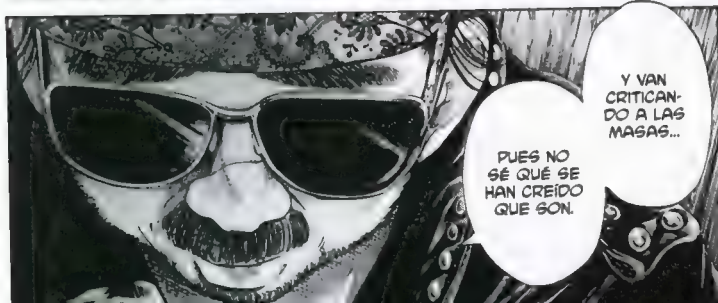
SI HUBIESEN
MUERTO SIN
TENER DUDAS,
SE HABRÍAN
CONVERTIDO EN
PALADINES DE
SU TIEMPO,
QUÉ LÁ-
TIMA...



MEJOR
DICH0...

QUÉ
MEDIOCRES
SON...

QUÉ
APLICA-
DOS SON
TODOS...



Y VAN
CRITICAN-
DO A LAS
MASAS...

PUES NO
SÉ QUÉ SE
HAN CREIDO
QUE SON.



¡AH,
¿HOLA?
¿ES LA
POLICÍA?



QUÉ MAL
GER TAN
OBTU-
SOS...

NO HAY
NADA EXCI-
TANTE NI POR
EL ESTILO EN
ESTO DE BOICO-
TEARSE MUTUA-
MENTE ENTRE
ENCEFALO-
GRAMAS
PLANOS...



PUES SÉ
DÓNDE
ESTÁ...

SI, ES
SOBRE LOS
CASOS DE
INTENTO DE
ROBO QUE
HAN OCURRI-
DO ÚLTIMA-
MENTE...

EXACTO,
EL HOMBRE
DE LA BAR-
BA Y LAS
GAFAS...

...SIEMPRE
HA SIDO
TOTALMENTE
ANTAGÓNICO
A MÍ.



PEGASUS,
ES DECIR,
TOSHIKI
HOSHIKA-
WA...

MIENTRAS
QUE YO,
POR MI
LADO,
SIEMPRE
HE SOS-
PECHADO
DE LOS
DEMÁS

Y ME HE
BURLADO
DE ELLOS.
JAMÁS HE
CONSEGUIDO
LIBRARME DEL
ESCEPTICISMO
HACIA LO QUE
NO ES SEGU-
RO...

ÉL
SIEMPRE,
HASTA EL
FINAL, HA
PROCURADO
TENER FE EN
ESTE MUNDO
LLENO A RE-
BOSAR DE
ESTUPIDEZ...



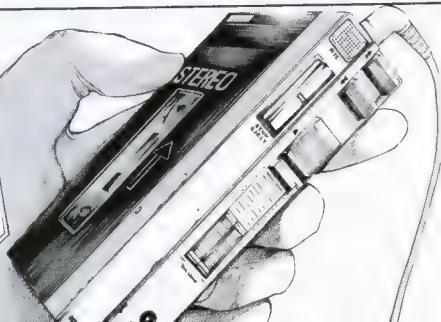
UNA VEZ
EMPIEZAS A
SOSPECHAR
NO PARAS, Y
CUANTO MÁS
PERSIGUES
LA VERDAD,
MÁS DIFUSA
SE VUELVE...

ESTOY
POSEIDO
POR LO
"ABSO-
LUTO".

SIN EM-
BARGO, EL
CORAZÓN
HUMANO ES
UN PRO-
FUNDO
ABISMO.



ASÍ QUE HE
LLEGADO A LA
CONCLUSIÓN
DE QUE LA
VERDAD ES
ALGO QUE TE
CREAS TÚ
MISMO.





¿EN QUÉ
TIENES
TÚ FE?

MASUMI
SEKI...



BOUM
ボン



ASÍ ES:
PARECE
ESTÚPIDO
QUE EL RUMBO
DE NUESTRA
VIDA PUEDA
DEPENDER
TANTO DE EN-
CUENTROS
CASUALES...

EL
MOTIVO
POR EL
QUE ME
INTERESÉ
POR TI ES
SIMPLE...

LOS DOS
TENEMOS
AMIGOS
COMPLI-
CADOS...

EN
TODO
CASO,
ESO YA
HA TER-
MINADO...



30 DE JUNIO, 11.30 DE LA MAÑANA.

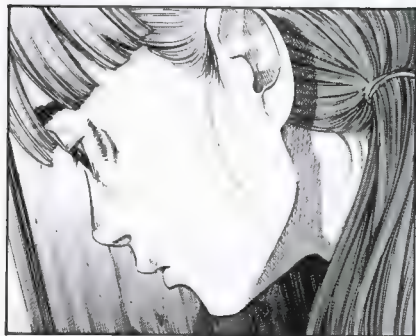
HASTA UNA
PEQUEÑA
CHISPA PUEDE
CONVERTIRSE
EN UNA GRAN
FOGATA QUE
DEJE AL DES-
CUBIERTO LA
EGENCIA DE
LAS PERSO-
NAS...



CUANTO
MÁS VIS-
TOSO
SEA UN
FESTIVAL,
MEJOR.



¿SHIMIZU...?



AH,
¿SENORI-
TA...?



DE CAMARERA NO HAY NADA, ¡PERO SÍ EN EL SECTOR AGRÍCOLA!

SE VE QUE BUSCAN A GENTE JOVEN CON EL APOYO DE LA ASOCIACIÓN DE TURISMO.

TENGO UN CONOCIDO QUE TIENE UNA GRANJA DE VACAS, SI QUIERE SE LO PUEDO PRESENTAR.



Y AL PARECER HAY ESPACIO DE SOBRA INCLUSO PARA VIVIR AHÍ MISMO.

TAL VEZ PUEDA TRABAJAR JUNTO A SU AMIGO, ¿NO?



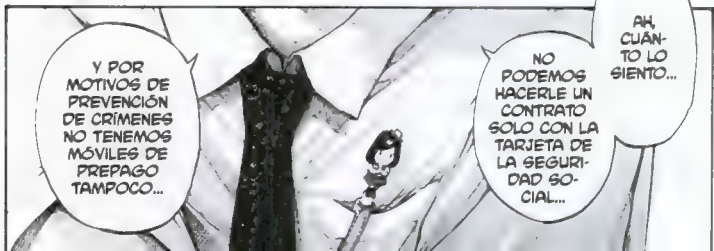
¿DE VERDAD...?



¡UUUH...!



*OFICINA DE TURISMO / RESTAURANTE IWASHIO



Y POR
MOTIVOS DE
PREVENCIÓN
DE CRIMENES
NO TENEMOS
MÓVILES DE
PREPAGO
TAMPOCO...

NO
PODEMOS
HACERLE UN
CONTRATO
SOLO CON LA
TARJETA DE
LA SEGU-
RIDAD SO-
CIAL...

AH,
CUÁN-
TO LO
SIENTO...



AH...

PERO CON
UN CARNE DE
CONducir
NO HABRÁ
PROBLEMA.

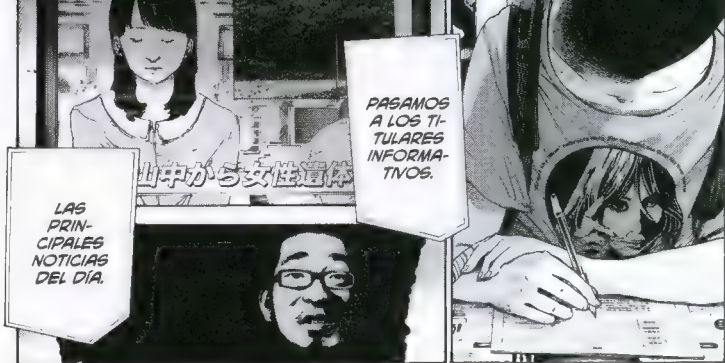
AUNQUE,
POR SUPUESTO,
EL TELÉFONO
TENDRÁ QUE IR
A NOMBRE DE
SU AMIGA...



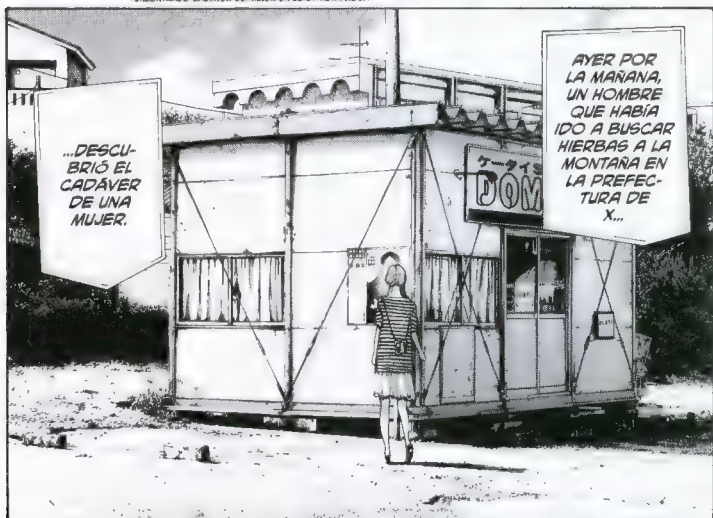
BUENO,
PUES VAYA
RELLENANDO
EL IMPRESO EN
LA MEDIDA DE
LO POSIBLE
HASTA QUE
LLEGUE SU
AMIGA...

VOY A
VER QUÉ
TENEMOS
EN EXIS-
TENCIA.





*ENCUENTRO CADÁVER DE MUJER EN ZONA MONTAÑOSA



LAS INVESTIGACIONES AVANZAN SOBRE EL SUPUESTO DE QUE LA MUJER FUE VÍCTIMA DE UN ASESINATO, A RAZ DE LAS MARCAS DE ESTRANGULAMIENTO EN EL CUELLO Y LAS MÚLTIPLES HERIDAS DE ARMA BLANCA EN EL ABDOMEN QUE PRESENTA SU CUERPO.

SEGÚN LA POLICÍA, LA MUJER HA SIDO IDENTIFICADA COMO MITSUKO TANAKA, DE 41 AÑOS, RESIDENTE EN LA CIUDAD DE X DEL ÁREA METROPOLITANA DE TOKIO.

POR OTRO LADO, EL COCHE DE LA SEÑORA TANAKA HA SIDO DESCUBIERTO ABANDONADO EN UNA CARRETERA DE MONTAÑA DE LA CIUDAD DE X, EN LA PREFECTURA DE KAGOSHIMA.

SU HIJA AIKO, DE 20 AÑOS, SE ENCUENTRA EN PARADERO DESCONOCIDO,

POR LO QUE SE SOSPECHA QUE PODRÍA HABER ESTADO INVOLUCRADA EN EL SUCESO O PODRÍA INFORMAR DE LAS CIRCUNSTANCIAS ALREDEDOR DEL MISMO, MOTIVO POR EL CUAL LAS INVESTIGACIONES AVANZAN EN ESA LÍNEA.

BUENAS NOCHES, PUNPUN (12) -FIN-

Nombre

Aiko Tanaka

Dirección

Modelo de teléfono

Identificación:



AYUDANTES DE FONDOS

Satsuki Satô
Hiro Kashiwaba
Ran Atsumori

COLABORACIÓN

Kumatto
Yû Uehara

**EN EL PRÓXIMO
TOMO, EL FIN DE
LA HISTORIA.**



BUENAS
NOCHES,
12 PUNPUN
Inio Asano

OYASUMI PUNPUN by Inio ASANO

©2007 Inio ASANO

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Spanish translation rights in Spain arranged with SHOGAKUKAN
through The Kashima Agency.

Publicación de Norma Editorial, 2016

Norma Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, principal.

08010 Barcelona. Tel: 93 303 68 20 - Fax: 93 303 68 31.

E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Marc Bernabé (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)

Realización técnica: Drac Studio

Corrección: Sergio Colomino

Depósito Legal: B-21008-2015

ISBN: 978-84-679-2152-6

Printed in the EU

¡Búscanos en las redes sociales!

NormaEdManga

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25 - correo@normaeditorial.com, www.normaeditorial.com/correo

Escaneado por jbbabylon5 para el CRG



NORMA
Editorial

ISBN 978-84-679-2152-6



9 788467 921526

www.NormaEditorial.com



BUENAS
NOCHES,
12 PUNPUN
Info Asano